



FYUGP

KURUX HONOURS/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER N. P. UNIVERSITY



Upgraded & Implemented from 3rd Semester of Academic Session 2022-26
& From 1st Semester of Session 2023-27 Onwards

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP	1
PROGRAMME DURATION	1
ELIGIBILITY	1
ADMISSION PROCEDURE	1
VALIDITY OF REGISTRATION	1
ACADEMIC CALENDAR	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME	2
CREDIT OF COURSES	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT	2
PROMOTION CRITERIA	3
PUBLICATION OF RESULT	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH’	4
Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]	4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:	5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE	7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major	7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major	7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:	7
SEMESTER WISE COURSES IN KURUX MAJOR-1 FOR FYUGP	11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:	11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:	12
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:	12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:	12
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION	14
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION	15
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE –MJ 1: कुँडुख भाषा एवं साहित्य का इतिहास	17
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: उराँव जनजाति की पारम्परिक कलाएं एवं कौशल निर्माण	18
SEMESTER II	19
I. MAJOR COURSE- MJ 2: झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: कुँडुख व्याकरण	20
IV. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन	21
SEMESTER III	22
I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य	22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: कुँडुख पद्य साहित्य	23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	24
SEMESTER IV	25

I. MAJOR COURSE- MJ 6: कुँडुख लोक साहित्य	25
II. MAJOR COURSE- MJ 7: उराँव लोकगीत एवं लोककथा	26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान.....	27
SEMESTER V	28
I. MAJOR COURSE- MJ 9: कुँडुख प्रकीर्ण साहित्य	28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: कुँडुख कहानी.....	29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: कुँडुख निबंध	30
SEMESTER VI	31
I. MAJOR COURSE- MJ 12: कुँडुख नाटक.....	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: कुँडुख कवि एवं उनके काव्य	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत	33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: आदिवासी साहित्य	34
SEMESTER VII	35
I. MAJOR COURSE- MJ 16: भारतीय साहित्य	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: कुँडुख उपन्यास	36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: कुँडुख साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ.....	37
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: अनुवाद विज्ञान	38
SEMESTER VIII	39
I. MAJOR COURSE- MJ 20: कुँडुख भाषा विज्ञान.....	39
II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत.....	40
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था.....	41
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी.....	42
MINOR COURSE-1A (SEM-I).....	43
I. MINOR COURSE- MN 1A: परिचयात्मक कुँडुख	43
MINOR COURSE-1B (SEM-III).....	44
II. MINOR COURSE- MN 1B: उराँव जनजाति के संस्कार	44
MINOR COURSE-1C (SEM-V).....	45
III. MINOR COURSE- MN 1C: उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण	45
MINOR COURSE-1D (SEM-VII)	46
IV. MINOR COURSE- MN 1D: भारत की जनजातीय संस्कृति.....	46
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KURUX ELECTIVE (SEM-III)	47
I. KURUX ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण	47
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KURUX ELECTIVE (SEM-IV)	48
II. KURUX ELECTIVE - 2: कुँडुख वाक्कला एवं सम्प्रेषण.....	48

**Students are Instructed to
Refer Syllabus of Allied/ Opted Subjects from N.P.U. Website**

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be

strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
 - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
 - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
 - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory = 15 Hours of Teaching i.e., 15 Credit Hours

One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work i.e., 30 Credit Hours

- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:

Hours (L) – Classroom Hours of one-hour duration.

Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration

Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA**First degree programme with single major:**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

- vii. Above criteria are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	Semester	MJ; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN; Minor from discipline (16)	MN; Minor from vocational (16)	MDC; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	AEC; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC; Skill Enhancement Courses (9)	VAC; Value Added Courses (6)	IAP; Internship/ Dissertation (4)	RC; Research Courses (12)	AMJ; Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research												160	224

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented from 3rd Sem. of Session 2022-26 & 1st Sem. of Session 2023-27 Onwards

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME **2022 onwards****Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ AMJ-1 AMJ-2 AMJ-3	Research Internship/Field Work/Dissertation OR Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	12/ 4 4 4
			Total Credit

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		120	160

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		168	224

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	64

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

कुँडुख़ स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

कुँडुख़ स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है ।

1. कुँडुख़ साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना ।
2. कुँडुख़ भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना ।
3. नई पीढ़ी को कुँडुख़ साहित्य की ओर प्रेरित करना ।
4. कुँडुख़ साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. कुँडुख़ साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना ।
6. कुँडुख़ साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना ।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना ।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना ।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही ज्ञान कराना ।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना ।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना ।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना ।
13. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना ।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना ।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना ।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना ।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना ।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना ।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना ।

कुँडुख़ स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक कुँडुख़ (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है :-

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके ।
2. कुँडुख़ साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके ।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना ।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना ।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके ।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे कुँडुख़ साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके ।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए कुँडुख़ साहित्य की जानकारी देना ।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना ।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके ।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना ।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में कुँडुख़ साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें ।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना ।
13. भारतीय साहित्य के वाङ्मय में कुँडुख़ भाषा को स्थापित करना ।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना ।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबूत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना ।

SEMESTER WISE COURSES IN KURUX MAJOR-1 FOR FYUGP

2022 onwards**Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	कुँडुख़ भाषा एवं साहित्य का इतिहास	4	25	75	---
II	MJ-2	झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
	MJ-3	कुँडुख़ व्याकरण	4	25	75	---
III	MJ-4	सामान्य लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-5	कुँडुख़ पद्य साहित्य	4	25	75	---
IV	MJ-6	कुँडुख़ लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-7	उराँव लोकगीत एवं लोक कथा	4	25	75	---
	MJ-8	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
V	MJ-9	कुँडुख़ प्रकीर्ण साहित्य	4	25	75	---
	MJ-10	कुँडुख़ कहानी	4	25	75	---
	MJ-11	कुँडुख़ निबंध	4	25	75	---
VI	MJ-12	कुँडुख़ नाटक	4	25	75	---
	MJ-13	कुँडुख़ कवि एवं उनके काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
	MJ-15	आदिवासी साहित्य	4	25	75	---
VII	MJ-16	भारतीय साहित्य	4	25	75	---
	MJ-17	कुँडुख़ उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-18	कुँडुख़ साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ	4	25	75	---
	MJ-19	अनुवाद विज्ञान	4	25	75	---
VIII	MJ-20	कुँडुख़ भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	AMJ-1	झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत	4	25	75	---
	AMJ-2	झारखण्ड की कानून एवं स्वशासन व्यवस्था	4	25	75	---
	AMJ-3	पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी	4	25	75	---
	or RC-1	शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	25	75	---
	RC-2	लघुशोध प्रबंध/इन्टर्नशिप/फील्ड वर्क	8	---	---	200
		Total Credit	92			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	उरा व जनजाति की पारम्परिक कलाएं एवं कौशल निर्माण	3	---	75	---
II	SEC-2	रचनात्मक लेखन	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	9			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	परिचयात्मक कुँडुख	4	25	75	---
III	MN-1B	उरा व जनजाति के संस्कार	4	25	75	---
V	MN-1C	उरा व जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण	4	25	75	---
VII	MN-1D	भारत की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
		Total Credit	16			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	AEC-3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
IV	AEC-4	कुँडुख वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---
		Total Credit	4			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION

Question format for 10 Marks:

	Subject/ Code	
F.M. =10	Time =1Hr.	<u>Exam Year</u>
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[5]
3.	[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 20 Marks:

	Subject/ Code	
F.M. =20	Time =1Hr.	<u>Exam Year</u>
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION**Question format for 50 Marks:**

F.M. =50	Subject/ Code	Exam Year
	Time=3Hrs.	
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

F.M. =60	Subject/ Code	Exam Year
	Time=3Hrs.	
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. = 75	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.		
ii.		
iii.		
iv.		
v.		
2.		[5]
3.		[5]
<u>Group B</u>		
4.		[15]
5.		[15]
6.		[15]
7.		[15]
8.		[15]
9.		[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. = 100	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[10x1=10]
i.	vi.	
ii.	vii.	
iii.	viii.	
iv.	ix.	
v.	x.	
2.		[5]
3.		[5]
<u>Group B</u>		
4.		[20]
5.		[20]
6.		[20]
7.		[20]
8.		[20]
9.		[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:

कुँडुख भाषा एवं साहित्य का इतिहास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी कुँडुख साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. कुँडुख साहित्य का नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार और विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. कुँडुख पद्य-गद्य साहित्य के इतिहास का सामान्य परिचय से परिचित हो सकेंगे।
4. कुँडुख साहित्य के काल विभाजन से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख भाषा एवं साहित्य का इतिहास

इकाई 1. उराँव जनजाति का सामान्य परिचय, उराँव जनजाति का इतिहास, भौगोलिक संरचना एवं निवास क्षेत्र, कुँडुख भाषा का परिचय, नामकरण, जनसंख्या, क्षेत्र-विस्तार, कुँडुख भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, कुँडुख भाषा का विकास, लेखन परम्परा, क्षेत्रीय भिन्नताएं, भाषा और संस्कृति का अन्तः सम्बन्ध, भाषा संरक्षण के उपाय एवं संभावनाएँ।

इकाई 2. कुँडुख साहित्य का उद्भव और विकास, ऐतिहासिक परम्परा, साहित्यिक संरचना, वर्गीकरण, काल विभाजन, नामकरण, प्राचीनकाल, मध्य काल एवं आधुनिक कालीन साहित्येतिहास की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक, साहित्यिक पृष्ठभूमि, गद्य-पद्य का परिचय, कुँडुख साहित्य में सगुण एवं निगुण भक्ति धारा का सामान्य परिचय, कुँडुख साहित्य में प्रकृति चित्रण, मानवीय संवेदना, सामाजिक चिंतन, सांस्कृतिक चिंतन, राष्ट्रीय चिंतन, आंचलिक समस्या, नारी चित्रण, सौंदर्य चित्रण, दर्शन आदि का वर्णन एवं विश्लेषण, कुँडुख साहित्य की प्रवृत्ति, विशेषताएं।

इकाई 3. कुँडुख साहित्य का क्रमिक विकास एवं साहित्यिक समृद्धि, कुँडुख साहित्य के विकास में विदेशी एवं देशी लेखकों का योगदान, पत्र-पत्रिकाओं, विभिन्न सामाजिक संस्थाओं एवं शैक्षणिक संस्थाओं का योगदान, आकाशवाणी, दूरदर्शन तथा फिल्म की भूमिका।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--------------------|
| 1. उराँव भाषा और साहित्य | : जगदीश त्रिगुणायत |
| 2. छोटानागपुर के उराँव रीति-रिवाज | : डॉ. नारायण भगत |
| 3. कुँडुख भाषा साहित्य एक परिचय | : विजय आशीष कुजूर |
| 4. कुँडुख भाषा-साहित्य का उद्भव एवं विकास | : महेश भगत |
| 5. कुँडुख शिष्ट साहित्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन | : डॉ. बन्दे खलखो |
| 6. जनजातीय भाषाएँ और मिशनरी | : नागेश्वर सिंह |
| 7. सिन्धुघाटी कुँडुख सभ्यता और जनजातीय भूमिका | : जीतु उराँव |
| 8. कुँडुख भाषा-साहित्य से संबंधित विविध पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन | |

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:**उराँव जनजाति की पारम्परिक कलाएं एवं कौशल निर्माण**

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **Theory: 45 Lectures****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों में कला के विविध पक्ष यथा कला का अर्थ, कला का महत्व, कला की विशेषता आदि से अवगत कराया जायेगा।
2. पारंपरिक खेल की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
3. पारंपरिक खेलों से परिचित होंगे और खेलों को बढ़ावा मिलेगा।
4. उराँव जनजाति के बीच आदिकाल से चली आ रही पारंपरिक कलाओं में निहित मूल्यों, सांस्कृतिक प्रथाओं और विश्वास प्रणालियों को समझा जा सकेगा।
5. इससे वर्तमान में लुप्त हो रही इन पारंपरिक कलाओं को संरक्षित कर विश्व पटल पर स्थापित करने में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :-

इकाई 1. कला का सामान्य परिचय, कला का अर्थ, परिभाषा, कला का महत्व, पारम्परिक कलाओं की सामाजिक एवं सांस्कृतिक उपयोगिता, पारंपरिक कलाओं की विशेषताएं।

इकाई 2. जनजातीय कलाएं - नृत्य कला, वाद्य यंत्र निर्माण कला, काष्ठ कला, गृह निर्माण कला, चित्र कला, झारखण्ड की प्रमुख कलाएं (सोहराई कला, कोहबार कला, जादोपटिया कला), मिट्टी कला, बांस कला, सिलाई-बुनाई कला (चटाई, खाट, मचिया, झाडू, लेदरा) पारम्परिक औषधीय ज्ञान एवं उपचार कला एवं विभिन्न पकवानों के पाक कलाओं का अध्ययन।

इकाई 3. पारम्परिक विविध खेल एवं खेल विधि, पारंपरिक खेलों का सामाजिक, सांस्कृतिक, शारीरिक, बौद्धिक एवं अन्य महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. कुँडुख भाषा, नृत्य कला और संस्कृति | : जुलियस तिग्गा |
| 2. झारखण्ड के परम्परागत खेल | : एम ^० मोदस्सर |
| 3. झारखण्ड की पारंपरिक कलायें | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |
| 4. झारखण्ड का लोकसंगीत | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को झारखण्ड के विविध जनजातीय संस्कृति, पर्व-त्यौहार, खान-पान, रीति-रिवाज, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था न्याय व्यवस्था आदि से अवगत कराना प्रमुख ध्येय होगा।

पाठ्य संरचना : झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति

इकाई १. जनजाति की अवधारणा, जनजाति की परिभाषा, जनजातियों की विशेषताएं, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातियों की समस्याएं, जनजातीय समाज में सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय समाज की अवधारणा, जाति व्यवस्था, न्याय व्यवस्था एवं रूढ़िप्रथा।

इकाई २. झारखण्ड के प्रमुख जनजातियों का सामान्य परिचय, जाति विशेष की उत्पत्ति, इतिहास, प्रजनन, गोत्र, टोटेम, खान-पान, रहन-सहन, सामाजिक व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, वर्जनाएं, मुण्डा-मानकी, मांझी, दिउरि, पड़हा, पाहन, महतो, बैगा, दीवान, कोटवार का सामान्य परिचय, साम्प्रतिक समस्याएँ और चुनौतियाँ, औद्योगीकरण एवं शहरीकरण के प्रभाव, जनजातियों का विकास, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ, जनजातीय प्रशासन नीति, जनजातीय कल्याणकारी संस्थाएँ।

इकाई ३. सांस्कृतिक विरासत ;सरना, अखड़ा, जोंक एड़पा, मसना, हड़गड़ी, जखराकुम्बा, जनी शिकार, चन्डी, देशावलिद्ध।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. झारखण्ड की जनजातियाँ | : चतुर्भूज साहू |
| 2. झारखण्ड की जनजातियाँ | : बिमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम |
| 3. झारखण्ड के आदिवासी | : डॉ. जियाउद्दीन अहमद |
| 4. छोटानागपुर के उराँव रीति-रिवाज | : डॉ. नारायण भगत |
| 5. उराँव सरना धर्म एवं संस्कृति | : भीखू तिकी |
| 6. उराँव संस्कृति परिवर्तन एवं दिशाएं | : डॉ. शान्ति खलखो |
| 7. झारखण्ड में आदिवासियों की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था (संताल,पहाड़िया, हो, मुण्डा, उराँव) - बीर सिंह सिंघु | |
| 8. उराँव जनजाति की पारम्परिक व्यवस्था | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 9. आदिवासी विश्व चेतना | : महादेव टोप्पो |

II. MAJOR COURSE- MJ 3:**कुँडुख़ व्याकरण**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी कुँडुख़ भाषा के व्याकरणिक संरचना एवं विशेषताओं को समझ सकेंगे।
2. साथ ही उन्हें कुँडुख़ भाषा में शब्द गठन, वाक्य विन्यास, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, कारक, काल, श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द इत्यादि की जानकारी प्राप्त होगी।
3. इससे कुँडुख़ भाषा साहित्य लेखन में शुद्धता आयेगी।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख़ व्याकरण

इकाई 1. कुँडुख़ व्याकरण का परिचय, वर्ण विचार, लिपि का परिचय, शब्द विचार, वाक्य विन्यास, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, कारक, काल, समास, उपसर्ग, प्रत्यय।

इकाई 2. श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. कुँडुख़ कथ बिल्ली | : पी. सी. बेक |
| 2. कुँडुख़ सहिया | : अहलाद तिकी |
| 3. कुँडुख़ कथअइन अरा पिंजसोर | : डॉ. नारायण उराँव |
| 4. आधुनिक कुँडुख़ व्याकरण | : डॉ. नारायण भगत |
| 5. कुँडुख़ कथअइन (व्याकरण भाग) | : चौठी उराँव |
| 6. कुँडुख़ कथपून | : प्रेम चंद उराँव |
| 7. तोलोड सिकि लिपि का उद्भव और विकास | : डॉ. नारायण उराँव 'सैन्दा' |

IV. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:

रचनात्मक लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) Theory: 45 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
2. उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास किया जा सकेगा। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से उन्हें साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय होगा, जिसमें विद्यार्थी स्वयं भी इन विधाओं में लेखन की ओर अग्रसर हो सकेंगे।
3. कुँडुख्र भाषा में गीत, कविता, कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास, एकांकी, रेखाचित्र में से किसी एक विधा पर स्व-रचित रचनाएँ अपेक्षित होंगे। यह लेखन लगभग पचहत्तर पृष्ठों का होगा।
4. रचनात्मक लेखन का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के तहत किया जा सकता है :- गीत, कविता-बिम्ब, प्रतीक, अलंकार, रस, छंद, मुहावरे, लोकभाषा, लोक जीवन, प्रकृति चित्रण आदि पर आधारित हो।
5. कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास एवं एकांकी- सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, समसामयिक, साहित्यिक विषय पर आधारित हो।

प्रस्तावित संरचना :- रचनात्मक लेखन

इकाई 1. रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप, रचनात्मक लेखन की परिभाषा, लेखन के विविध रूप, मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेत्तर, बाल लेखन-प्रौढ़ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई 2. साहित्य के विविध विधाओं यथा : कविता, कहानी, कथा साहित्य, नाट्य साहित्य, निबंध, संस्मरण, रिपोर्टाज आदि का लेखन, लेखन विधि, रचनात्मक लेखन के उद्देश्य, महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : सं. रमेश गौतम |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा विद्यमान रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
3. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को परंपरा से चली आ रही मौखिक रूप से संचालित साहित्यिक एवं पारंपरिक ज्ञान, उसकी संरचना, विशेषता आदि से अवगत कराना।

प्रस्तावित संरचना :- सामान्य लोक साहित्य

इकाई 1. लोक साहित्य की अवधारणा, परिभाषा, विस्तार क्षेत्र, लोक साहित्य अध्ययन की परम्परा, वर्गीकरण, प्रवृत्ति, विशेषताएं एवं महत्व, राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य की महत्ता, लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संगीत, शास्त्रीय दृष्टि से लोक गीतों की विशेषताएं ।

इकाई 2. लोक साहित्य की विभिन्न विधाएं - लोकगीत, लोक कथा, लोक गाथा, लोक नृत्य, लोक नाट्य, उत्पत्ति, परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं एवं महत्व, लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली की उत्पत्ति, परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं, लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य में अन्तर, लोक साहित्य एवं संस्कृति का महत्व।

इकाई 3. प्रकीर्ण साहित्य - लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेलगीत, बालगीत - परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएं, महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. लोक साहित्य की भूमिका | : डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय |
| 2. लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग | : डॉ. श्रीराम शर्मा |
| 3. लोक साहित्य एवं विज्ञान | : डॉ. सत्येन्द्र |
| 4. लोक साहित्य और संस्कृति | : डॉ. दिनेश्वर प्रसाद |
| 5. लोकगीत की सत्ता | : डॉ. सुरेश गौतम |
| 6. लोक साहित्य विविध प्रसंग | % Mkw- ' ;ke lqUnj ?kks"k |

II. MAJOR COURSE- MJ 5:**कुँडुख पद्य साहित्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी कुँडुख पद्य साहित्य एवं क्रमिक विकास से अवगत होंगे।
2. विद्यार्थी कुँडुख कविताओं से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों में कुँडुख पद्य साहित्य के माध्यम से रचनात्मक और सृजनात्मक विचार का विकास होगा।
4. विद्यार्थी कुँडुख पद्य साहित्य के माध्यम ग्रामीण परिवेश, प्राकृतिक प्रेम, देश प्रेम, राजनैतिक विचार से प्रेरित कविताओं का निर्माण करने को प्रेरित होंगे।

पाठ्य संरचना :- कुँडुख पद्य साहित्य

इकाई 1. कुँडुख पद्य साहित्य का सामान्य परिचय, गीत एवं कविता, कुँडुख काव्य की परम्परा, विकास, कुँडुख काव्य में भक्ति धारा, प्रकृति चित्रण, आंचलिक समस्या, संस्कृति, दर्शन आदि का विश्लेषण, महत्व, विशेषताएं।

इकाई 2. पाठ्य ग्रंथ :

1. मुन्ता पूंप झुम्पा, पद्य सं. 1 – 10
2. पुरखा चम्बी - पद्य सं. 1 – 10
3. अयंग कत्थपण्डी - पद्य सं. 1 – 10

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. मुन्ता पूंप झुम्पा | : दवले कुजूर “अन्नेम” |
| 2. हिन्दी काव्य | : डॉ. विवेक शंकर |
| 3. आधुनिक हिन्दी काव्य | : साहित्य भवन (प्रकाशक) |
| 4. भारतीय काव्य सिद्धांत | : डॉ. नगेन्द्र और डॉ. तारानाथ बली |
| 5. पुरखा डहरे | : महावीर उराँव |
| 6. अयंग कत्थपण्डी | : प्रेमचंद उराँव |

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

Instruction to Question Setter for End Semester Examination (ESE):

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice –Hall (2009)
5. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
6. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
7. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 6:

कुँडुख लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अंतर्गत उराँव समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप से विरासत के रूप में प्रचलित पारंपरिक एवं साहित्यिक ज्ञान से अवगत कराना।
2. इसके अलावे विद्यार्थियों को कुँडुख लोक साहित्य की संरचना, इसकी विशेषताओं एवं महत्व से अवगत कराना ताकि मौखिक रूप संचालित सामाजिक विरासत, पारंपरिक ज्ञान एवं इतिहास को संरक्षित किया जा सके।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख लोक साहित्य

इकाई 1. कुँडुख लोक साहित्य की अवधारणा, कुँडुख लोक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र विस्तार, कुँडुख लोक साहित्य का वर्गीकरण, कुँडुख लोक साहित्य की विशेषताएं एवं महत्व।

इकाई 2. कुँडुख लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं यथा लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, उत्पत्ति, इतिहास, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं एवं महत्व, सामाजिक जीवन में लोक साहित्य की महत्ता।

इकाई 3. उराँव जनजाति में लोक विश्वास की अवधारणा, धार्मिक लोक विश्वास, देवी-देवता संबंधी लोक विश्वास, मानव और जगत् संबंधी लोक विश्वास, भूत-प्रेत संबंधी लोक विश्वास, सामाजिक लोक विश्वास, प्रकृति संबंधी लोक विश्वास, नीति परक लोक विश्वास, लोक विश्वास का सामाजिक महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. कुँडुख लोक साहित्य | : जनजातीय कल्याण शोध संस्थान, रांची (प्रकाशक) |
| 2. पुरखर गहि तिगका खीरी | : भीखू तिकी |
| 3. उराँव लोक साहित्य | : डॉ. तेतरू उराँव |
| 4. कुँडुख पुरखा खीरी | : अहलाद तिकी |
| 5. कुँडुख गहि लूरगर कथा | : भीखू तिकी |
| 6. पुरखा गढ़े | : डॉ. नारायण भगत |
| 7. पुरखा कथडण्डी | : डॉ. नारायण भगत |

II. MAJOR COURSE- MJ 7:**उराँव लोकगीत एवं लोककथा**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अंतर्गत उराँव समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप से प्रचलित लोकगीतों में मौजूद इतिहास, सामाजिक, धार्मिक आदि गूढ़ को समझने में मदद मिलेगी।
2. विद्यार्थियों में लोकगीतों के प्रति रूचि बढ़ेगी। जिससे लोकगीतों को संरक्षित किया जा सकेगा।
3. कुँडुख लोक कथा पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में उराँव समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप में प्रचलित लोक कथाओं में मौजूद लोक विश्वास एवं मान्यताओं को समझने में मदद मिलेगी।
4. उराँव समुदाय में प्रचलित इन लोककथाओं को पुनः संरक्षित कर इसका अध्ययन किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख लोकगीत एवं लोककथा

इकाई 1. उराँव लोकगीत का सामान्य परिचय, परिभाषा, कुँडुख लोकगीतों की उत्पत्ति, कुँडुख लोकगीतों की परम्परा, कुँडुख लोकगीतों का स्वरूप एवं वर्गीकरण, कुँडुख लोकगीत की विशेषताएं, कुँडुख लोकगीतों का महत्व।

इकाई 2. पर्व-त्यौहार संबंधी कुँडुख लोकगीत, संस्कार संबंधी कुँडुख लोकगीत, अन्य विषय से संबंधित कुँडुख लोकगीत, कुँडुख लोकगीतों में प्रकृति चित्रण, कुँडुख लोकगीतों में संस्कृति, कुँडुख लोकगीतों में शिल्पगत् एवं काव्यगत विशेषताएं।

इकाई 3. उराँव लोक कथा का सामान्य परिचय, परिभाषा, कुँडुख लोककथाओं की उत्पत्ति, कुँडुख लोककथाओं का वर्गीकरण, कुँडुख लोककथाओं का महत्व, कुँडुख लोक कथा का भाषिक स्वरूप, संरचनात्मक विशेषताएं, कुँडुख लोककथाओं का सांस्कृतिक संबंध, कुँडुख लोककथाओं का कथा-शिल्प, कुँडुख लोककथाओं की विशेषताएं।

इकाई 4. प्रमुख लोक कथाओं का अध्ययन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. कुँडुख कथपण्डी (डण्डी खंदहा) | : डॉ. पीयूस लकड़ा (संग्रहकर्ता) |
| 2. साहे डण्डी | : डॉ. नारायण भगत |
| 3. कुँडुख जेठ जतरा | : सोमरा तिकी |
| 4. द बू गोव (उराँव लोकगीत) | : डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 5. पुरखा डण्डी | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 6. कुँडुख पुरखा खीरी | : आहलाद तिकी |
| 7. नानी गहि मानी खीरी | : डॉ. नारायण भगत |
| 8. उराँव पुरखा खीरी मो-ड़ा | : डॉ. तेतरू उराँव |
| 9. पुरखर गहि खीरी | : मासातो कोबायशि अरा तेतरू उराँव |

III. MAJOR COURSE- MJ 8:**सामान्य भाषा विज्ञान**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. सामान्य भाषा विज्ञान पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को भाषा का सामान्य परिचय, भाषा की सामान्य विशेषताएं, भाषा का स्वरूप, भाषा की उत्पत्ति संबंधी सामान्य जानकारी प्रदान करना।
2. इससे विद्यार्थियों को भाषा की संरचना, भाषा के महत्व आदि भाषा के विविध पक्षों को समझाया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- सामान्य भाषा विज्ञान

इकाई 1. भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग एवं शाखाएं, भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध, भाषा विज्ञान के प्रकार, उपयोगिता।

इकाई 2. भाषा का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा के विविध रूप, भाषा की उपयोगिता, भाषा की सामान्य विशेषताएं, भाषा का महत्व, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषाओं का वर्गीकरण (पारिवारिक एवं आकृतिमूलक वर्गीकरण)।

इकाई 3. ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, अर्थ विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान की परिभाषा, परिवर्तन के कारण, कोश विज्ञान, हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास, देवनागरी लिपि का विकास, गुण-दोष।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. सामान्य भाषा विज्ञान | : भोलानाथ तिवारी |
| 2. भाषा विज्ञान | : डॉ. कर्ण सिंह |
| 3. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र | : कपिलदेव द्विवेदी |

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 9:

कुँडुख प्रकीर्ण साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. उराँव समुदाय के बीच आदि काल से प्रचलित अनेकों लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि वर्तमान में भी काफी प्रासंगिक हैं।
2. इनमें भावाभिव्यक्ति के अनेकों पारंपरिक ज्ञान और गूढ़ रहस्य छुपे हैं।
3. कुँडुख प्रकीर्ण साहित्य पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी उराँव समुदाय के बीच आदि काल से प्रचलित इन लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि का अध्ययन कर सकेंगे।
4. इससे विद्यार्थी इन पारंपरिक ज्ञान को समझ कर साहित्य लेखन में प्रयोग कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख प्रकीर्ण साहित्य

इकाई 1. कुँडुख प्रकीर्ण साहित्य का सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, प्रकीर्ण साहित्य की विशेषताएं, महत्व।

इकाई 2. लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि की परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं, महत्व एवं संरक्षण के उपाय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|---|
| 1. कुँडुख बुझुरनखरना, बई तुरा अरा बंको कथा | : इन्द्रजीत उराँव |
| 2. लील खोरआ खेखेल (प्रकीर्ण साहित्य भाग) | : डब्ल्यू.जी. आर्चर |
| 3. कुँडुख कथअइन (प्रकीर्ण साहित्य भाग) | : प्रो. चौठी उराँव एवं प्रो. महावीर उराँव |
| 4. कुँडुख लोक साहित्य | : जनजातीय कल्याण शोध संस्थान, रांची (प्रकाशक) |
| 5. उराँव लोक साहित्य | : डॉ. तेतरु उराँव |

II. MAJOR COURSE- MJ 10:**कुँडुख कहानी**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी कुँडुख कहानी को जान पायेंगे।
2. विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म विकास होगा।
3. विद्यार्थी कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता से परिचित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से आलोचना दृष्टि विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से आलोचना की नयी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगी।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख कहानी

इकाई 1. कहानी का सामान्य परिचय, कहानी की उत्पत्ति, परिभाषा, कहानी के तत्व, प्रकार, कुँडुख कहानी का विकास, परम्परा, कहानी का महत्व, कहानी की विशेषताएं।

इकाई 2. पाठ्य ग्रंथ आधारित कुँडुख कहानी :

१. उड़ियारा पिंजड़ा ता मयना

२. खीरी झरिया, भाग-२

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. उड़ियारा पिंजड़ा ता मयना | : डॉ. फ्रासिस्का कुजूर |
| 3. खीरी झरिया भाग-२ | : महाबीर उराँव |

III. MAJOR COURSE- MJ 11:**कुँडुख निबंध**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थियों को कुँडुख भाषा-साहित्य, संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध पर चर्चा परिचर्चा कर अवगत कराना।
2. इससे विद्यार्थियों में निबंध लेखन की बारीकियों को समझने में मदद मिलेगी और उनके निबंध लेखन कौशल का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख निबंध

इकाई 1. निबंध का परिचय, निबंध की परिभाषा, स्वरूप, निबंध के प्रकार, कुँडुख निबंध लेखन की परम्परा, निबंध की विशेषताएं ।

इकाई 2. निबंध लेखन विधि, कुँडुख भाषा-साहित्य, पर्व-त्यौहार, कला-संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध पर चर्चा-परिचर्चा।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. कुँडुख चोन्हा कथटूड़ | : भीखू तिर्की |
| 3. कुँडुख कथअइन अरा कथटूड़ - (निबंध भाग) | : महाबीर उराँव एवं चौठी उराँव |

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12:

कुँडुख नाटक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी कुँडुख नाटक से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी कुँडुख नाटक के उद्भव, विकास, परिभाषा, तत्व, विशेषताएँ और महत्व को भी जान सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में नाट्य मंचन के माध्यम से अभिनय-कला का विकास होगा।
4. नाटक के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का भी विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख नाटक

इकाई 1. नाटक का परिचय, परिभाषा, तत्व, कुँडुख नाटक का उद्भव-विकास, लेखन परम्परा महत्व, विशेषताएं।

इकाई 2. पाठ्य पुस्तक आधारित नाटक :

१. भरिया
२. कोड़ा राजी

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. भरिया | : डॉ. नारायण भगत |
| 3. कोड़ा राजी | : विमल कुमार टोप्यो |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 13: कुँडुख कवि एवं उनके काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी कुँडुख कवियों और उनके काव्यों से परिचित होंगे।
2. कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
3. उनमें काव्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न हो सकेगी जिससे कुँडुख काव्य विकसित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख कवि एवं उनके काव्य

इकाई 1. प्राचीन कवियों का परिचय एवं काव्य ।

इकाई 2. मध्यकालीन कवियों का परिचय एवं काव्य ।

इकाई 3. आधुनिक कवियों का परिचय एवं काव्य ।

(प्रो. इन्द्रजीत उराँव, दवले कुजूर, प्रो. पीयूष लकड़ा, फगुवा उराँव, जस्टिन एक्का, प्रो. बसन्ती कुजूर, गोपाल उराँव, डॉ. नारायण भगत, फ्रांसिस्का कुजूर, प्रो. कैलाश उराँव, महाबीर उराँव, प्रेमचन्द उराँव)

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. उराँव साहित्यकार | : डॉ. कोर्नेलियुस मिंज |
| 2. मुन्ता पूंफ झूम्या | : दवले कुजूर |
| 3. पुना खोर | : इन्द्रजीत उराँव |
| 4. दव बिल्ली | : बसन्ती कुमारी कुजूर |
| 5. अद्दी धरम | : देवचरण भगत |

III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. साहित्य सिद्धांत पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को साहित्य के विविध रूपों से संबंधित रचना प्रक्रिया एवं सैद्धांतिक पक्षों से अवगत कराना।
2. इससे विद्यार्थियों में साहित्य के विभिन्न शैलियों में लेखन कौशल का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- साहित्य सिद्धांत

इकाई 1. काव्य की परिभाषा, काव्य हेतु, काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, काव्य के तत्व, काव्य के रूप, काव्य गुण-दोष।
(भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण)।

इकाई 2. साहित्य की विधाएं - प्रबंध काव्य, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, रिपोर्टाज, समीक्षा, अलोचना एवं समालोचना।

इकाई 3. शब्द शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना, परिभाषा, भेद, छंद- चौपाई, दोहा, मालिनी, मंदाक्रांता, सवैया, रस।
अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, पुनरुक्ति, उपमा, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्योगिता, दीपक, समासोक्ति, विरोधाभास, विभावना, मानवीकरण।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. काव्य के रूप | : गुलाबराय |
| 2. साहित्यलोचन | : डॉ. श्याम सुंदर दास |
| 3. काव्य शास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 4. काव्य के तत्व | : डॉ. देवेन्द्र शर्मा |
| 5. अलंकार मुक्तावली | : आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 6. अलंकार परिजात | : नरोत्तम दास स्वामी |

IV. MAJOR COURSE- MJ 15:

आदिवासी साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. आदिवासी साहित्य' पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में आदिवासी साहित्य की संकल्पना, संरचना, उसकी स्वरूप, उसकी विशेषताओं, लेखन परंपरा एवं आदिवासी साहित्य समृद्धि की संभावना एवं आवश्यकताओं से अवगत कराना।
2. विद्यार्थियों में आदिवासी संबंधी मानवशास्त्रीय और राजनैतिक अवधारणा से परिचित कराना।

प्रस्तावित संरचना :- आदिवासी साहित्य

इकाई 1. आदिवासी साहित्य का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और संकल्पना, आदिवासी साहित्य परंपरा, अध्ययन की आवश्यकता और महत्व, आदिवासी साहित्य विधा की पृष्ठभूमि, आदिवासी साहित्य चेतना, आदिवासी साहित्य में जीवन दर्शन, आदिवासी साहित्य के मूल्य, आदिवासी साहित्य का संबंध तथा संकलन, आदिवासी साहित्य का लेखन वस्तु और शैली, भाषा-साहित्य और आदिवासी लेखक-लेखिकाएं, आदिवासी साहित्य और संपदा की उपलब्धियां और सीमाएं।

इकाई 2. आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का परिचय ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन | : वंदना टेटे |
| 2. आदिवासी साहित्य विधा: शास्त्र और इतिहास | : डॉ. बापूराव देसाई |
| 3. हिंदी में आदिवासी साहित्य | : डॉ. इसपाक अली |
| 4. प्राथमिक आदिवासी विमर्श | : अश्विनी कुमार पंकज (संपादक) |
| 5. आदिवासी साहित्य यात्रा | : रमणिका गुप्ता |
| 6. ग्लोबल गांव के देवता | : रणेन्द्र कुमार |
| 7. आदिवासी दर्शन और समाज | : हरिराम मीणा |

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:

भारतीय साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. आधुनिक भारतीय साहित्य के अंतर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रमुख साहित्यों से परिचित होंगे।
2. साथ ही उन्हें इन साहित्यों के क्रमिक विकास की जानकारी भी प्राप्त होगी।
3. इससे विद्यार्थियों में अपनी साहित्य की संरचना और विकास परंपरा को समझने में सहायता मिलेगी।
4. उन्हें भारतीय भाषा-साहित्य और सांस्कृतिक परंपरा से परिचय प्राप्त होगा।

प्रस्तावित संरचना :- भारतीय साहित्य

इकाई 1. वैदिक साहित्य, संस्कृत साहित्य, प्राकृत साहित्य, हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय।

इकाई 2. गोंडी, भील, मलयालम, तमिल साहित्य, तेलगु, उड़िया साहित्य, बंगला साहित्य, असमिया साहित्य एवं अंगरेजी साहित्य का सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. भारतीय संस्कृति : कल्पना राजाराम (संपादक)
2. भारतीय साहित्य की रूपरेखा : डॉ. भोलाशंकर व्यास

II. MAJOR COURSE- MJ 17:**कुँडुख उपन्यास**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी कुँडुख उपन्यास से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में उपन्यास के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा ।
3. विद्यार्थी उपन्यास के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
4. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख उपन्यास

इकाई 1. उपन्यास का सामान्य परिचय, उपन्यास की उत्पत्ति, परिभाषा, उपन्यास के तत्व, कुँडुख उपन्यास का विकास, परम्परा, कुँडुख उपन्यास की विशेषताएं, कुँडुख उपन्यास का महत्व, कुँडुख उपन्यास लेखन विधि।

इकाई 2. पाठ्य ग्रंथ :

1. नम्हय एड़पा ।
2. खतरका रोपनस गहि तुंगुल

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : मधु खराटे |
| 2. नम्हय एड़पा | : जस्टिन कुमार एक्का |
| 3. खतरका रोपनस गहि तुंगुल | : बबलु तिकी |

III. MAJOR COURSE- MJ 18:**कुँडुख साहित्यकार एवं उनकी कृतियां**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी कुँडुख साहित्यकारों और उनके कृतियों से परिचित होंगे।
2. उनमें साहित्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न कुँडुख सकेगी जिससे कुँडुख साहित्य विकसित होगी।
3. विद्यार्थियों में साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित कुँडुख सकेंगी।
4. कुँडुख साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख साहित्यकार एवं उनकी कृतियां

इकाई 1. प्राचीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ ।

इकाई 2. मध्यकालीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ ।

इकाई 3. आधुनिक साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ ।

(बिहारी लकड़ा, पीयूष लकड़ा, अहलाद तिकी, देवचरण भगत, भीखराम भगत, भीखु तिकी, इग्नेश कुजूर, सरन उराँव, डॉ. नारायण भगत, डॉ. हरि उराँव, डॉ. राम किशोर भगत, चौठी उराँव, महाबीर उराँव, डॉ. तेतरू उराँव, डॉ. शान्ति खलखो)

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------|
| 1. उराँव साहित्यकार | : डॉ. कोर्नेलियुस मिंज |
| 2. कुँडुख भाषा-साहित्य का उद्भव एवं विकास | : महेश भगत |

IV. MAJOR COURSE- MJ 19:

अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. अनुवाद साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी अनुवाद के विभिन्न पक्षों को गहराई से समझ सकेंगे।
4. अनुवाद के विभिन्न प्रकार, अनुवाद प्रक्रिया, अनुवाद के विभिन्न स्वरूप एवं महत्व का समझ से अनुवाद में उनकी रूची को बढ़ाया जा सकेगा।
5. इससे अपनी भाषा-साहित्य की समृद्धि में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :- अनुवाद विज्ञान

bdkbZ 1- vuqokn dk vFkZ] ifjHkk"kk] vuqokn dk egRo] vuqokn dk Lo:i] vuqokn dyk] foKku] f'kYi] vuqokn dh leL;k] vuqokn ds izdkj] vuqokn dh izfØ;k] vuqokn dh leL;k,a] vuqokn ds {ks= esa laHkkouk,aA

bdkbZ 2- dqjM+q[k+ Hkk"kk ls fgUnh esa lkfgR; dh fdlh ,d fo/kk vFkok fdlh x|ka'k&i|ka'k vFkok 'kCnksa dk vuqokn ys[ku nsoukxjh vFkok rksyys³ flfd fyfi esa visf{kr gksaxsA

bdkbZ 3- fgUnh vFkok vaxzsth ls dqjM+q[k+ Hkk"kk esa lkfgR; dh fdlh ,d fo/kk vFkok fdlh x|ka'kji|ka'k] okD; vFkok 'kCnksa dk vuqokn ys[ku nsoukxjh vFkok rksyys³ flfd fyfi esa visf{kr gksaxsA

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. अनुवाद विज्ञान | : डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 2. अनुवाद विज्ञान | : विनोद गोदरे |
| 3. अनुवाद कला : समृद्धि एवं प्रयोग | : डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया |
| 4. अनुवाद कला | : डॉ. विश्वनाथ अय्यर |
| 5. अनुवाद समृद्धि और प्रयोग | : जी. गोपीनाथन |
| 6. अनुवाद विज्ञान की भूमिका | : के.के. गोस्वामी |

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 20:

कुँडुख भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. कुँडुख भाषा से परिचित हो सकेंगे।
3. लिपि और लिपि की समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।
4. भाषा परिवर्तन के कारणों से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख भाषा विज्ञान

इकाई 1. कुँडुख भाषा का सामान्य परिचय, परिभाषा, उत्पत्ति, क्षेत्र विस्तार, क्षेत्रीय भिन्नताएं, वर्गीकरण, विशेषता, बोली और भाषा में अंतर, भाषा परिवर्तन के कारण एवं समाधान।

इकाई 2. ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, कोश विज्ञान।

इकाई 3. तोलोडसिकि लिपि का परिचय, उद्भव और विकास, लिपि के जनक, गुण-दोष, लिपि समस्या एवं संभावनाएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| 1. हिन्दी और कुँडुख भाषा (क्रियाओं का प्रकारात्मक अध्ययन) | : डॉ. हरि उराँव |
| 2. कथ अरा कथ बिल्ली ईदऊ | : मिखाइल तिग्गा |
| 3. कुँडुख ग्रामर- हान (कुँडुख अनुवाद) | : डॉ. निर्मल मिंज |
| 4. कुँडुख फोनेटिक्स सिस्टम | : एन. के. सिन्हा (सी. आई. आई. एल, मैसूर) |
| 5. भाषा विज्ञान | : भोलानाथ तिवारी |
| 6. भाषा विज्ञान की भूमिका | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 7. तोलोडसिकि (लिपि) का उद्भव और विकास | : डॉ. नारायण उराँव 'सैन्दा' |
| 8. द्रविड़ कुल की तमिल एवं मालतों भाषाओं का सम्बन्ध | : सं. डॉ. रामचन्द्र राय |
| 9. कुँडुख ध्वनि एवं तोलोडसिकि लिप्यांतरण | : डॉ. नारायण उराँव 'सैन्दा', ज्योति टोप्पो |
| 10. कुँडुख फोनेटिक्स रीडर | : डॉ. फ्रांसिस एक्का |

II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:**झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. 'झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत' पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को अपनी अस्मिता, पहचान और अधिकार के लिए शहीद हुए विभिन्न विभूतियों के जीवन संघर्षगाथा की इतिहास से परिचय कराना है।
2. इससे विद्यार्थियों में अपनी समाज, देश और राष्ट्र के प्रति प्रेम और सम्मान की भावना जाग्रत होगी।
3. इसके साथ ही उराँव जनजाति की आदि विरासत, उसकी सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत

इकाई 1. सिद्धो-कान्हू मुर्मू, फूलो-झानो, परमवीर अल्बर्ट एक्का, वीर बुधु भगत, जतरा टाना भगत, बिरसा मुण्डा, पोदो हो, तिलका मांझी, ठाकुर विश्वनाथ शाहदेव, शेख भिखारी, गणपत राय, सिंगराय-बिंदराय, नीलाम्बर-पीताम्बर, तेलंगा खड़िया, मछुआ गागराई, महेश्वर जामुदा, सिनगी दई, चम्पू दई, कईली दई, माकी दई ।

इकाई 2. हरदीनगर, पिपरापाट, रोहतास गढ़, सिरासिता नाले, आंजन, मुड़मा, सुतियाम्बे, उलिहातु, डोम्बारी बुरू, चोकाहातु, मरंग बुरू, दा:सोड., सुकन बुरू, चलकद आदि। इनकी सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य महत्व, विशेषताएं।

इकाई 3. कार्तिक उरांव बिहारी लकड़ा, पद्मश्री डॉ. रामदयाल मुण्डा, पद्मश्री जुएल लकड़ा, जयपाल सिंह मुण्डा, एन. ई. होरो, भीखराम भगत, राय साहब बंदी राम उरांव, पं. आयता उरांव, बहादुर उराँव, पं. रघुनाथ मूर्म, कोल लको बोदरा, पद्मश्री दिगंबर हांसदा, पद्मश्री जानुम सिंह सोय, लाड़ो जोंको आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------|
| 1. झारखण्ड के शहीद | : डॉ. भुवनेश्वर अनुज |
| 2. सिंहभूम के शहीद लड़ाका हो | : डॉ. दमयंती सिंघु |
| 3. बिरसा मुण्डा और उनका आंदोलन | : डॉ. कुमार सुरेश सिंह |
| 4. आधुनिक भारत के निर्माता बिरसा मुण्डा | : डॉ. अनुज कुमार धान |
| 5. शहीद वीर बुधु भगत जीवन और दर्शन | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 6. वीर बुधु भगत संघर्षगाथा | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 7. आदिवासी नायक | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 8. आदिवासी धर्म एवं संस्कृति के अग्रदूत : कार्तिक उराँव | : रायनन्द साहु |

III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:**झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के संस्कृति, कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. झारखण्डी कानून व पारम्परिक शासन-व्यवस्था से परिचित हो सकेंगे।
3. विद्यार्थियों झारखण्ड राज्य की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था, प्रथागत कानून एवं न्याय व्यवस्था से अवगत कराना तथा अपने हक एवं अधिकार के बारे सजग करना।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था ।

इकाई 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी.एन.टी. एक्ट 1908 अधिनियम)

संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम (एस.पी.टी. एक्ट अधिनियम)

इकाई 2. पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेशन टू द शिड्यूल्ड एरिया-1996 एवं विल्किन्सन रूल'

इकाई 3. पारम्परिक शासन व्यवस्था - पड़हा-पंचायत, मुण्डा-मानकी व्यवस्था, माझी-परगनैत, डोकलो-सोहोर, ग्रामसभा, पंचायत, दिउरि, पाहन, महतो, दीवान,कोटवार के दायित्व, अधिकार, सामाजिक महत्व, प्रमुख प्रावधान।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|----------------------|
| 1. ग्राम पंचायत व्यवस्था : कितनी अच्छी, कितनी बुरी | : पी.एन.एस.सुरीन |
| 2. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी.एन.टी. एक्ट 1908) | : डी.पी. नरुल्ला |
| 3. संताल परगना काश्तकारी अधिनियम (एसपीटी एक्ट) | : क्राउन पब्लिकेशन्स |
| 4. झारखण्ड पंचायती राज अधिनियम, 2001 | : रश्मि कात्यायन |
| 5. आदिवासी अधिकार | : सं. रमेश जेराई |
| 6. मैन्यूअल ऑफ झारखण्ड लैंड्स | : रश्मि कात्यायन |
| 7. छोटानागपुर भूमि विधियाँ | : एस.एन.श्रीवास्तव |
| 8. पंचायती राज चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ | : महिपाल |
| 9. हो जनजाति की पारम्परिक मानकी-मुण्डा स्वशासन व्यवस्था (पोड़ाहाट-कोल्हान) | : कमल लोचन कोड़ाह |

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:**पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. पारम्परिक ज्ञान उर्ाव जनजाति की बौिक सम्पदा है जो सदियों से चली आ रही है। यह इनकी अस्तित्व का अभिन्न अंग है।
2. इनमें इनकी सांस्कृतिक विरासत, रीति-रिवाज, और विश्वास एवं ज्ञान प्रणालियों का अक्षय भण्डार संरक्षित है।
3. इस विषय के अध्ययन से विद्यार्थियों को पारम्परिक ज्ञान हासिल होगा।
4. वे अर्थव्यवस्था एवं पर्यावरण के प्रति जागरूक होंगे।
5. उनमें पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी से कौशल का सृजन किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी

इकाई 1. पारम्परिक ज्ञान की अवधारणा, विशेषताएं, पारम्परिक ज्ञान प्रणाली का महत्व, पारम्परिक ज्ञान और लोक विश्वास, पारम्परिक ज्ञान संरक्षण प्रणाली।

इकाई 2. शिकार, कृषि, चिकित्सा, मौसम, पारिस्थितिकी, पर्यावरण एवं आकाशीय पिण्ड से संबंधित ज्ञान।

इकाई 3. समाज में पारम्परिक ज्ञान का महत्व, वर्तमान चुनौतियां।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. सिलास हेम्ब्रम | : होड़ोपैथी रेड् रानू |
| 2. वनौषधि विज्ञान | : वैद्य दिनेश चन्द्र |
| 3. रेहेत् रानपुथी | : चुनकूसोरेन |
| 4. Santal Medicine and Connected Folklore | : P.O. Bodding |

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN “KURUX” MINOR

MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

I. MINOR COURSE- MN 1A:

परिचयात्मक कुँडुख

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी कुँडुख साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. कुँडुख साहित्य की उद्भव-विकास, नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार और विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. कुँडुख साहित्य विधा से परिचित हो सकेंगे।
4. कुँडुख साहित्य के कवियों से परिचित हो सकेंगे।

पाठ्य संरचना :- परिचयात्मक कुँडुख

इकाई— 1 कुँडुख की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव-विकास, नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार, विशेषताएँ।

इकाई— 2 कुँडुख लोकसाहित्य एवं शिष्ट साहित्य

(क) लोक साहित्य— लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य एवं प्रकीर्ण साहित्य

(ख) शिष्ट साहित्य—

1. पद्य साहित्य— गीत एवं कविताएँ
2. गद्य साहित्य— कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध एवं जीवनी

इकाई—3 कवि एवं काव्य

(क) प्राचीन काल

(ख) मध्य काल

(ग) आधुनिक काल

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. उराँव भाषा और साहित्य | : जगदीश त्रिगुणायत |
| 2. जनजातीय भाषाएँ और मिशनरी | : नागेश्वर सिंह |
| 3. कुँडुख भाषा साहित्य एक परिचय | : विजय आशीष कुजूर |
| 4. उराँव की ऐतिहासिक विरासत | : डॉ. फ्रांसिस्का कुजूर |
| 5. रोहतासगढ़-रूड़दसगढ़ और उराँव कुँडुखर | : भीखू तिकी |
| 6. उराँव | : डॉ. प्रकाश चन्द्र उराँव |
| 7. कुँडुख भाषा-साहित्य का उद्भव एवं विकास | : प्रो. महेश भगत |
| 8. कुँडुख शिष्ट साहित्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन | : डॉ. बन्दे खलखो |

MINOR COURSE-1B**(SEM-III)****II. MINOR COURSE- MN 1B:****उराँव जनजाति के संस्कार****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. उराँव जनजाति के संस्कार पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी उराँव जनजाति के विभिन्न संस्कारों से अवगत होंगे।
2. इससे विद्यार्थियों में समाज में निहित विशुद्ध संस्कृति के प्रति जानने की जिज्ञासा बढ़ेगी और परंपरा से चली आ रही रीति-रिवाज, मान्यता, विश्वास आदि से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना :- उराँव जनजाति के संस्कार

इकाई 1. उराँव जनजाति में संस्कार की अवधारणा, संस्कार का उद्गम एवं संस्कार उत्पत्ति के कारक तत्व, संस्कार के उद्देश्य, महत्व, मानव जीवन में संस्कारों का प्रभाव।

इकाई 2. जन्म, विवाह एवं मृत्यु संस्कार की प्रक्रिया, उद्देश्य, महत्व, संस्कारों की विशेषताएं, मान्यताएं एवं लोक विश्वास, वर्तमान में संस्कार परिवर्तन के कारक तत्व एवं प्रभाव।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------|
| 1. पारम्परिक आदिवासी रीत-दस्तूर | : पी.एन.एस. सुरीन |
| 2. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 3. समाज और संस्कृति | : डॉ. श्याम चरण दुबे |
| 4. कुँडुख संस्कार गीतों का सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 5. उराँव सरना धर्म एवं संस्कृति | : भीखू तिकी |
| 6. कुँडुख (उराँव) समाज में जन्म, विवाह एवं मृत्यु संस्कार | : बहुरा उराँव |

MINOR COURSE-1C
(SEM-V)**III. MINOR COURSE- MN 1C:****उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण' पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहारों की सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्व, विधि-विधान, पर्व-त्यौहारों की विशेषता आदि को समझ सकेंगे।
2. इससे पर्व-त्यौहारों के प्रति उनकी रुचि बढ़ेगी और वे इसे वैज्ञानिक ढंग से समझ सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण

इकाई 1. उराँव जनजाति में पर्व की अवधारणा, परिभाषा, मान्यताएं एवं लोक विश्वास, विधि-विधान, विशेषताएं एवं महत्व, गीत और नृत्य वर्गीकरण, विशेषताएं, महत्व।

इकाई 2. प्रमुख वाद्ययंत्र एवं प्रकार - मांदर (खेल), नगाड़ा (डमुआ), घंटी, मुरली आदि की बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार।

इकाई 3. पारम्परिक आभूषण - खोंगसो, कीलीप, हंसली, सिकड़ी, चंदवा, ठोसा, बिड़ियो, बला, मुद्दी, छुछिया, बिछिया, पयड़ा इत्यादि की बनावट एवं प्रयोग।

इकाई 4. उराँव जनजाति के पर्व-त्यौहारों में आधुनिकता का प्रभाव, संरक्षण के उपाय, भविष्य की उपादेयता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------|
| 1. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 2. पर्व-त्यौहार, मेले और पर्यटन | : संजय कृष्ण |
| 3. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण | : डॉ. अंजुलता कुमारी |
| 4. उराँव लोक साहित्य | : डॉ. तेतरू उराँव |
| 5. विषय संबंधित विभिन्न पत्र-पत्रिकाएं | |
-

MINOR COURSE-1D**(SEM-VII)****IV. MINOR COURSE- MN 1D:
भारत की जनजातीय संस्कृति****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. भारत की जनजातीय संस्कृति पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को जनजाति की परिभाषा, संकल्पना, जनजातियों के सामाजिक संस्थाओं, जनजातियों की विविध संस्कृति, सामाजिक संस्थाओं आदि की जानकारी दी जायेगी।
2. उनके बीच जनजातियों के समस्याओं को विश्लेषण कर उनमें समाधान के विकल्प को तलाशना एवं जनजातियों के विकास एवं संरक्षण के लिए लागू सरकारी योजनाएं, कार्यक्रमों की जानकारी उपलब्ध कराना।

प्रस्तावित संरचना :- भारत की जनजातीय संस्कृति**इकाई 1.** भारत में जनजातियों को उद्भव एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, जनजाति की परिभाषा एवं संकल्पना, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातीय प्रशासन का इतिहास, जनजातियों की सामाजिक संस्थायें।**इकाई 2.** परिवार तथा नातेदारी, आर्थिक संगठन, राजनैतिक संगठन, युवागृह, अखड़ा, जनजातीय समस्यायें एवं समाधान के उपाय, जनजातियों में सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय योजनाएं, कार्यक्रम तथा उनका कार्यान्वयन, समकालीन चुनौतियाँ एवं उपाय।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. जनजातीय भारत | : नदीम हसनैन |
| 2. भारत में आदि निवासियों का इतिहास | : एच. लाल |
| 3. झारखण्ड के आदिवासी | : डॉ. जियाउद्दीन अहमद |
| 4. झारखण्ड की जनजातियाँ | : बिमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम |

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KURUX ELECTIVE
(SEM-III)**I. KURUX ELECTIVE - 1:****लेखन एवं प्रारूपण****Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50****Pass Marks: Th (SIE) = 20****(Credits: Theory-02) 30 Hours****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में लेखन के प्रति रुचि जगेगी। उनमें लेखन कौशल का विकास होगा।
2. इसके साथ ही अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में भी मदद मिलेगी। भाषा में रुचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
3. कार्यालय से संबंधित विभिन्न प्रकार के पत्र व्यवहार किस प्रकार किये जाते हैं? संपादकीय लेखन कैसे लिखा जाना है? विद्यार्थियों के अंदर इसको विकसित मूल उद्देश्य है।
4. इसके साथ ही प्रारूपण क्या है? प्रारूप लिखने के लिए किन-किन नियमों का पालन किया जाता है? सैद्धांतिक पक्षों की जानकारी प्राप्त होगी।

प्रस्तावित संरचना :- लेखन एवं प्रारूपण

इकाई 1. लेखन का परिचय, लेखन कौशल का विकास एवं महत्व, पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

इकाई 2. प्रारूपण का अर्थ, प्रारूप लेखन की अवधारणा, प्रारूप लिखने के नियम, प्रारूपण की विशेषताएं, प्रारूप लेखन के प्रकार।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : रमेश गौतम (संपादक) |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |
| 4. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी |
-

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KURUX ELECTIVE
(SEM-IV)**II. KURUX ELECTIVE - 2:****कुँडुख वाक्कला एवं सम्प्रेषण****Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50****Pass Marks: Th (SIE) = 20****(Credits: Theory-02) 30 Hours****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना ।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण कौशल विकास होगा ।
3. उन्हें भाषा संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा ।

प्रस्तावित संरचना :- कुँडुख वाक् कला एवं सम्प्रेषण

इकाई 1. भाषा संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण की परिभाषाएं, संप्रेषण का स्वरूप, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का तकनीकी पक्ष, संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में संप्रेषण का महत्व, संप्रेषण के उद्देश्य।

इकाई 2. संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडियो, दूरदर्शन, जन संचार हाट-बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी |
| 2. संक्षेपण और पल्लवन | : कैलाश चन्द्र भाटिया, तुमन सिंह |
| 3. कुँडुख भाषा शिक्षण एवं व्याकरण | : पुष्पा केरकेट्टा एवं महेश भगत |