

NILAMBER PITAMBER UNIVERSITY,

MEDININAGAR, PALAMU, JHARKHAND



**SYLLABUS DRAFT UNDER
CHOICE-BASED CREDIT SYSTEM**

**SUBJECT: URDU
(MASTER OF ARTS)
2021**

Details

1. Each theory paper of all semester shall have **5 Credit** score.
2. Each theory paper of all semesters shall carry total marks of **100 Marks** with a break-up of **70 Marks** for End Semester University Examination and **30 Marks** for Internal Assessment.
3. Break-up of **70 marks** in End Semester University Examinations:
 - A. There will be two groups of questions. **Group A** is compulsory and will contain two questions. **Question No. 1** will be **Very Short Answer Type** consisting of four questions of 1 mark each. **Question No. 2** will be **Short Answer Type** of $5 \times 2 = 10$ marks. **4 + 10 = 14**
 - B. **Group B** will contain **Descriptive Type** Seven Questions of fourteen marks each, out of which any four are to be answered. **14 x 4 = 56**
4. The distribution of **30 marks of Internal Assessment** will be as follows:

➤ Class test of 1.5 hour duration	20 marks
➤ Regularity/ Assignment/ Viva/Quiz/ Extra curricular activities	10 marks
➤ In case of Dissertation: Viva-Voce in Lieu of (a) & (b)	30 marks

Semester - I

Paper-I	-	Foundation Course (FC-URD-101)
Paper-II	-	Core Course- 1 (CC-URD-101)
Paper-III	-	Core Course- 2 (CC-URD-102)
Paper-IV	-	Core Course- 3 (CC-URD -103)

Semester - II

Paper-V	-	Elective (SE) 1 (EC-URD-201) A/B
Paper-VI	-	Core Course- 4 (CC-URD-204)
Paper-VII	-	Core Course- 5 (CC-URD-205)
Paper-VIII	-	Core Course- 6 (CC-URD-206)

Semester - III

Paper-IX	-	Core Course- 7 (CC-URD-307)
Paper-X	-	Core Course- 8 (CC-URD-308)
Paper-XI	-	Core Course- 9 (CC-URD-309)
Paper-XII	-	Elective (EC) 2 (EC-URD-302) A /B

Semester - IV

Paper-XIII	-	Core Course- 10 (CC-URD-410)
Paper-XIV	-	Core Course- 11 (CC-URD-411)
Paper-XV	-	Elective Core-3 (EC-URD-403) A/B
Paper-XVI	-	Project Work (CC-URD-412)

COURSES OF STUDY FOR POSTGRADUATE M.A. URDU PROGRAMME**Session 2021 onwards****Table AI-2 Subject Combinations allowed for M. A. Programme (80 Credits)**

Foundation Course FC 1 Paper	Core Subject CC 12 Papers	Ability Enhancement Course AE 1 Paper	Discipline Centric Elective/ Elective Course DC/ EC 2 Papers
--	---	---	---

Table AI-2.1 Semester wise Examination Structure for Mid Sem & End Sem Examinations:

Sem	Core, SE/GE/DC & Compulsory FC Courses				Examination Structure		
	Paper	Paper Code	Credit	Name of Paper	Mid Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	Foundation Course	FCURD101	5	History of Urdu Language	30	70	---
	Core Course	CCURD101	5	Early & Classical Urdu Prose	30	70	---
	Core Course	CCURD102	5	Early Urdu Poetry	30	70	---
	Core Course	CCURD103	5	Non-Fiction Urdu Prose	30	70	---
II	Elective	ECURD201	5	A. Study of Journalism & Mass Communications / B. Study of Information Technology	30	70	---
	Core Course	CCURD204	5	Urdu Novel	30	70	---
	Core Course	CCURD205	5	Urdu Short Stories	30	70	---
	Core Course	CCURD206	5	Urdu Drama	30	70	---
III	Core Course	CCURD307	5	Modern Urdu Ghazal	30	70	---
	Core Course	CCURD308	5	Criticism and Practical Criticism	30	70	---
	Core Course	CCURD309	5	Multiple School of Thoughts, Movements & Institutions of Urdu	30	70	---
	Elective	CCURD302	5	A. Study of Ghalib / B. Study of Premchand	30	70	---
IV	Core Course	CCURD410	5	Urdu Literature in Jharkhand	30	70	---
	Core Course	CCURD411	5	Urdu Research and Rhetoric & Prosody	30	70	---
	Elective	ECURD403	5	A. Study of Urdu Nazm/ B. Special Study of Maulana Azad	30	70	---
	PROJECT/ Dissertation	CCURD412	5	Dissertation	---	---	70 + 30

M.A. Semester I

Paper - I

Foundation Course - 1

Course Code - FC- URD-101

History of Urdu Language تاریخ زبان اردو

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات:

UNIT- I

ہندستان کا لسانی پس منظر ❖

ہند آریائی زبانوں کا ارتقا ❖

جدید ہند آریائی زبانیں ❖

UNIT- II

اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات ❖

(محمود شیرانی، سید سلیمان ندوی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، شوکت سبزواری)

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں ❖

(برج، بندیلی، قنوجی، ہریانوی اور کھڑی)

کھڑی بولی اور اردو ❖

UNIT- III

امیر خسرو کی ہندی شاعری ❖

دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقا ❖

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات ❖

UNIT- IV

❖ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

❖ اردو رسم الخط

❖ اردو کی موجودہ صورت حال

امدادی کتب

۲۰۰۳ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چٹرجی
۲۰۱۱ء	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں
۲۰۰۳ء	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	ہندوستانی لسانیات	محی الدین قادری زور
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	لسانی مطالعے	گیان چند جین
۲۰۱۵ء	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	اردو زبان کا ارتقا	شوکت سبزواری
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	پنجاب میں اردو	حافظ محمود شیرانی
۲۰۱۱ء	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	اردو املا	رشید حسن خاں
۱۹۹۶ء	بہار اردو اکادمی، پٹنہ	نقوش سلیمانی	سید سلیمان ندوی
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمان فاروقی
۲۰۱۱ء	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	تاریخ ادب اردو (جلد اول)	جمیل جالبی
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۲۰۰۳ء	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام	مولوی عبدالحق

☆☆☆

M.A. Semester I

Paper - II

Core Course - 1

Course Code - CC- URD-101

Early & Classical Urdu Prose قدیم اردو نثر

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

اردو نثر: ابتدائی نقوش اور پس منظر ❖

دکن میں اردو نثر کا ارتقا ❖

شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا ❖

UNIT- II

داستان کافن اور روایت ❖

اردو داستان: ابتدا و ارتقا ❖

داستانوں میں تہذیب و ثقافت کی عکاسی ❖

UNIT- III

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ❖

فورٹ ولیم کالج کے بعد کی داستانیں ❖

داستانوں کے زوال کے اسباب ❖

UNIT- IV

ملا وجہی کی داستان گوئی ❖

میرامن کی داستان گوئی ❖

رجب علی بیگ سرؤر ❖

نصابی کتب / متن:

سب رس	:	ملا وجہی
کربل کتھا	:	فضل علی فضلی
باغ و بہار	:	میرامن دہلوی
رانی کیتکی کی کہانی	:	انشاء اللہ خاں انشا
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
قصہ مہر افروز و دل بر	:	عیسوی خاں بہادر

امدادی کتب:

۲۰۱۱ء	ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	داستان کافن	اطہر پرویز
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	باغ و بہار	رشید حسن خاں (مرتبہ)
۲۰۱۱ء	ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	تاریخ ادب اردو (حصہ اول و دوم)	جمیل جالبی
۲۰۱۱ء	ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	اردو داستان: تحقیق و تنقید	قمر الہدیٰ فریدی
		سب رس: ایک مطالعہ	منظر اعظمی
		اردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۲۰۱۱ء	ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	داستان سے افسانے تک	سید وقار عظیم
		کربل کتھا کا لسانی تجزیہ	گوپی چند نارنگ
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	فسانہ عجائب	رشید حسن خاں (مرتبہ)
		انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے	سمیع اللہ
۲۰۰۳ء	مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد	اردو نثر کا آغاز و ارتقا	سید عبداللہ
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	اردو نثر کے اسالیب	امیر اللہ شاہین
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمان فاروقی



M.A. Semester I

Paper - III

Core Course Paper- 2

Course Code - CC-URD-102

Early Urdu Poetry **قدیم اردو شاعری**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا اور ارتقا
- ❖ شمالی ہند میں اردو شاعری کی ابتدا اور ارتقا
- ❖ غزل، نظم، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ کا تعارف اور مختصر تاریخ

UNIT- II

- ❖ ولی کی غزل گوئی
- ❖ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ❖ آتش کی غزل گوئی

UNIT- III

- ❖ نظیر کی نظم نگاری
- ❖ سودا کی قصیدہ نگاری
- ❖ انیس کی مرثیہ نگاری

UNIT- IV

- ❖ ملا وجہی کی مثنوی نگاری
- ❖ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ❖ مثنوی اور قصیدہ کے زوال کے اسباب

نصابی کتب / متن:

- ☆ انتخابِ ولی (مرتبہ سید ظہیر الدین مدنی) ☆ کوچہ یار عین کا سی ہے ☆ مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
- ☆ انتخابِ کلام میر (مرتبہ مولوی عبدالحق) ☆ تھا مستعار حسن سے اُس کے جوڑو تھا ☆ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- ☆ پتا پتا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے ☆ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
- ☆ انتخابِ کلامِ آتش (مرتبہ ولی الحق انصاری) ☆ دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے ☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رُو بہ رُو کرتے
- ☆ انتخابِ نظیر اکبر آبادی (مرتبہ رشید حسن خاں) نظمیں: مفلسی، آدمی نامہ
- ☆ قطب مشتری: ملا وجہی (مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی)
- ☆ سحر البیان: میر حسن (مرتبہ رشید حسن خاں)
- ☆ انتخابِ سودا (مرتبہ رشید حسن خاں) قصیدہ: ہجو اسپ / تضحیک روزگار
- ☆ انتخابِ مراٹھی: اتر پردیش اردو اکادمی مرثیہ: نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری

امدادی کتب

۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
۲۰۰۳ء	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی	قدیم اردو نظم	فہمیدہ بیگم
۱۹۸۸ء	اتر پردیش اردو اکادمی، یوپی	منتخب نظمیں	اتر پردیش اردو اکادمی
۲۰۰۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	قطب مشتری: ایک تنقیدی مطالعہ	وہاب اشرفی
۲۰۰۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	اردو کی تین مثنویاں	خان رشید
۲۰۱۰ء	غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی	’غالب نامہ‘: نظیر اکبر آبادی نمبر	غالب انسٹی ٹیوٹ
۱۹۶۶ء	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی	مرزا محمد رفیع سودا	خلیق انجم
۲۰۰۱	غالب انسٹی ٹیوٹ	’غالب نامہ‘: مرزا محمد رفیع سودا نمبر	غالب انسٹی ٹیوٹ
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی	مقدمہ کلامِ آتش	خلیل الرحمن اعظمی
۱۹۸۷ء	انجمن ترقی اردو، ہند، دہلی	اردو مثنوی نگاری شمالی ہند میں	گیان چند جین
۲۰۰۲ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری
۲۰۱۱ء	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	موازنہ انیس ودبیر	شبلی نعمانی
۲۰۱۱ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	اردو میں مرثیہ نگاری	اُمّ ہانی اشرف
۱۹۸۸ء	بہار اردو اکادمی، پٹنہ	میر انیس	کلیم الدین احمد

☆☆☆

M.A. Semester I

Paper - IV

Core Course Paper- 3

Course Code - CC-URD-103

Non-Fiction Urdu Prose **غیر افسانوی اردو نثر**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ اردو میں غیر افسانوی نثر کا ارتقا
- ❖ انشائیہ، مضمون، مکتوب نگاری: تعارف اور مختصر تاریخ
- ❖ سوانح نگاری، خاکا نگاری، اور طنز و مزاح نگاری: تعارف و مختصر تاریخ

UNIT- II

- ❖ غالب کی خطوط نگاری
- ❖ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ❖ سرسید کی مضمون نگاری

UNIT- III

- ❖ رشید احمد صدیقی کی مضمون نگاری
- ❖ پطرس بخاری کی مضمون نگاری
- ❖ مشتاق احمد یوسفی بہ حیثیت مزاح نگار

UNIT- IV

- ❖ حالی کی سوانح نگاری
- ❖ مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکا نگاری

نصابی کتب / متن:

انتخابِ خطوطِ غالب: اتر پردیش اردو اکادمی

- ۱۔ بہ نام میر مہدی مجروح ('ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو.... ابھی اور لکھتا ہوں) خط نمبر ۹، بہ تاریخ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء
 - ۲۔ بہ نام ہرگوپال تفتہ ('رکھو غالب مجھے۔۔۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔') خط نمبر ۳، بہ تاریخ جون جولائی ۱۸۵۸ء
- انتخابِ مضامینِ سرسید (مرتبہ انور صدیقی) بحث و تکرار، گزرا ہوا زمانہ (چارپائی، ارہر کاکھیت) ہاسٹل میں پڑھنا، کتے
- مضامینِ رشید: رشید احمد صدیقی پطرس کے مضامین: پطرس بخاری زرگزشت: مشتاق احمد یوسفی یادگار غالب: الطاف حسین حالی ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی: مرزا فرحت اللہ بیگ

امدادی کتب:

۲۰۰۳ء	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	انتخابِ خطوطِ غالب	خلیق انجم (مرتبہ)
۲۰۱۱ء	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	مضامینِ سرسید	سرسید
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	صنفِ انشائیہ اور انشائیے	سید محمد حسنین
۱۹۹۱ء	دہلی اردو اکادمی، دہلی	شیمیم خنی آزادی کے بعد دہلی میں اردو میں خاکہ	شیمیم خنی
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	ادب کا مطالعہ	اطہر پرویز
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس	وزیر آغا اردو میں طنز و مزاح	وزیر آغا
۱۹۸۴ء	ساہتیہ اکادمی، دہلی	نذیر احمد	نور الحسن نقوی
۱۹۸۶ء	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی	یادگار حالی	صالحہ عابد حسین
۲۰۰۳ء	محمد طاہر	مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات	محمد طاہر
۲۰۰۴ء	کتابی دنیا، دہلی	مشتاق احمد یوسفی ایک مطالعہ	منظہر احمد



M.A. Semester II

Paper - V

Elective - 1 (EC)

Group 'A'

Course Code - EC-URD-201-A

Study of Journalism and Mass Communication

مطالعة صحافت و ذرائع ابلاغ

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات:

UNIT- I

صحافت: تعریف، اہمیت اور افادیت ❖

صحافی کے اوصاف اور ذمہ داریاں ❖

اردو صحافت کی ابتدا اور ارتقا ❖

UNIT- II

خبرنگاری: تشکیل اور پیش کش ❖

اداریہ نگاری اور کالم نگاری ❖

اخباری فیچر اور انٹرویو ❖

UNIT- III

ریڈیو اور ٹی۔وی: تعارف اور مختصر تاریخ ❖

کمپیوٹر، انٹرنٹ اور سوشل میڈیا: تعارف اور اہمیت ❖

میڈیا کی آزادی کے اثرات ❖

UNIT- IV

جنگِ آزادی میں اردو صحافت کا کردار ❖

اردو کے اہم صحافی (محمد علی جوہر، حسرت موہانی، ابوالکلام آزاد) ❖

اردو صحافت کی موجودہ صورتِ حال ❖

امدادی کتب:

پروفیسر ظہور الدین	:	فنِ صحافت
محمد افتخار کھوکھر	:	تاریخِ صحافت
نادر علی خاں	:	اردو صحافت کی تاریخ
سمیع احمد	:	اردو صحافت اور تحریکِ آزادی
محمد عتیق صدیقی	:	ہندوستانی اخبار نویسی
مرتبہ ڈاکٹر شرافت حسین مرزا	:	اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ
نور السلام ندوی	:	رہ نمائے صحافت
شافع قدوائی	:	خبر نگاری
امداد صابری	:	تاریخِ صحافتِ اردو
انجم عثمانی	:	ٹیلی ویژن اور نشریات
نعیم احسن	:	انٹرنیٹ گائیڈ
محمد انور ہاشمی	:	کمپیوٹر پروسیسنگ
محمد جہاں گیر وراثی	:	اردو سافٹ ویئر
دیوندر اسر (مترجم شاہد پرویز)	:	عوامی ذرائع ابلاغ: ترسیل اور تعمیر و ترقی
ضیاء الرحمان صدیقی	:	تحریکِ آزادی میں اردو صحافت کا حصہ
ابوسلمان شاہ جہاں پوری	:	مولانا محمد علی اور ان کی صحافت
سجاد حیدر	:	ریڈیائی صحافت
حسن ثنی	:	ریڈیو نشریات آغاز و ارتقا
احمد ابراہیم علوی	:	اردو صحافت کا مطالعہ
شریف الدین	:	اردو صحافت اور حسرت موہانی



M.A. Semester II

Paper - V

Elective - 1 (EC)

Group 'B'

Course Code - EC-URD-201-B

Study of Information Technology **مطالعة انفارمیشن ٹیکنالوجی**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات:

UNIT- I

- انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف ❖
- انفارمیشن ٹیکنالوجی: اہمیت و افادیت ❖
- اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی ❖

UNIT- II

- کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال ❖
- کمپیوٹر ایجوکیشن ❖
- اردو سافٹ ویئر ❖

UNIT- III

- ٹی وی، ریڈیو، فلم ❖
- سی سی ٹی وی ❖
- کمپیوٹر گرافکس ❖

UNIT- IV

- ❖ انٹرنیٹ
- ❖ فیس بک، واٹس اپ، ای میل
- ❖ سوشل میڈیا کے فوائد و نقصانات

امدادی کتب:

- | | | |
|--------------------------------|---|--|
| دیوندر اشتر (مترجم شاہد پرویز) | : | عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر ترقی |
| پروفیسر محمد ایاز مشوانی | : | کمپیوٹر پروگرامنگ |
| نعیم احسن | : | انٹرنیٹ گائیڈ |
| محمد جہانگیر وارثی | : | اردو سافٹ ویئر |
| محمد جہانگیر وارثی | : | ڈپلومہ ان کمپیوٹر اپلی کیشن اور ملٹی اننگول ڈی ٹی پی |
| محمد انور ہاشمی | : | کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ |
| عظیم صدیقی | : | ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |
| خواجہ احمد عباس | : | فلمیں کیسے بنتی ہیں |



M.A. Semester II

Paper - VI

Core Course Paper -4

Course Code - CC-URD-204

Urdu Novel **اردو ناول**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ ناول کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- ❖ داستان اور ناول میں فرق
- ❖ اردو ناول میں ہیئت و تکنیک کے تجربات

UNIT- II

- ❖ اردو ناول: ابتدا سے پریم چند تک
- ❖ نذیر احمد کی ناول نگاری
- ❖ مرزا رسوا کی ناول نگاری

UNIT- III

- ❖ اردو ناول میں ادبی تحریکات و رجحانات کے اثرات (ترقی پسند ناول، جدید ناول)
- ❖ پریم چند کی ناول نگاری
- ❖ عصمت چغتائی کی ناول نگاری

UNIT- IV

- ❖ اردو ناول آزادی کے بعد
- ❖ شوکت صدیقی کی ناول نگاری
- ❖ قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

نصابی کتب / متن:

توبتہ التصوح: ڈپٹی نذیر احمد

امراوجان ادا: مرزا محمد ہادی رسوا

گنودان: پریم چند

ٹپڑھی لکیر: عصمت چغتائی

خدا کی بستی: شوکت صدیقی

آگ کا دریا: قرۃ العین حیدر

امدادی کتب:

۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	داستان سے افسانے تک	وقار عظیم
۲۰۰۰ء	ترقی اردو اردو بیورو، دہلی	بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی
۲۰۱۱ء	یونیورسٹی بک ہاؤس، دہلی	اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری
۲۰۱۱ء	قومی کونسل برائے فراغ اردو زبان، دہلی	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	قمر رئیس
۲۰۰۲ء	کیشو پرکاشن، الہ آباد	اردو ناول کا سماجی و سیاسی مطالعہ	نگینہ جبین
۲۰۲۰ء	براؤن بک پبلشر	اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ	صغیر افرام
۱۹۶۲ء	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	محمد احسن فاروقی
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	اردو ناول آزادی کے بعد	اسلم آزاد



M.A. Semester II

Paper - VII

Core Course Paper-5

Course Code - CC-URD-205

Urdu Short Stories

اردو افسانہ

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ افسانہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی
- ❖ اردو افسانہ: آغاز کا پس منظر، ابتدا اور تقا
- ❖ ترقی پسند، جدید اور مابعد جدید افسانہ

UNIT- II

- ❖ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ❖ منٹو کی افسانہ نگاری
- ❖ بیدی کی افسانہ نگاری

UNIT- III

- ❖ کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- ❖ عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری
- ❖ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری

UNIT- IV

- ❖ منتخب افسانوں کا مطالعہ
- ❖ دیمک (غیاث احمد گدی) انوکھی مسکراہٹ (سید محمد حسن) الاو (سہیل عظیم آبادی)
- ❖ آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) آخری آدمی (انتظار حسین)

نصابی کتب / متن:

افسانے: کفن، بڑے گھر کی بیٹی، دونیل	پریم چند کے نمائندہ افسانے: قمر رئیس
افسانے: نیا قانون، ٹوبہ ٹیک سنگھ، ہتک	منٹو کے نمائندہ افسانے: اطہر پرویز
افسانے: گرم کوٹ، اپنے دکھ مجھے دے دو، لاجوتی	بیدی اور ان کے افسانے: اطہر پرویز
افسانے: کالو بھنگی، مہالکشمی کا پل	کرشن چندر اور ان کے افسانے: اطہر پرویز
افسانے: دو ہاتھ، چوتھی کا جوڑا	دو ہاتھ: عصمت چغتائی
افسانے: جلا وطن، ہاؤسنگ سوسائٹی	پت جھڑکی آواز: قرۃ العین حیدر

امدادی کتب:

وقار عظیم	:	فن افسانہ نگاری
اطہر پرویز	:	اردو کے تیرہ افسانے
وقار عظیم	:	نیا افسانہ
اطہر پرویز	:	ہمارے پسندیدہ افسانے
گوپی چند نارنگ	:	جدید افسانہ: روایت اور مسائل
شہزاد منظر	:	جدید اردو افسانہ
مہدی جعفر	:	نئی افسانوی تقلیب
صغیر افراہم	:	اردو کا افسانوی ادب
گوپی چند نارنگ	:	نیا اردو افسانہ
عظیم الشان صدیقی	:	اردو افسانہ: فکری و فنی مباحث
وحید عرفانہ	:	عصمت کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
طارق چھتاری	:	جدید اردو افسانہ: اردو ہندی



M.A. Semester II

Paper - VIII

Core Course Paper-6

Course Code - CC-URD-206

Urdu Drama

اردو ڈراما

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

❖ ڈراما : تعریف اور اجزائے ترکیبی

❖ نوٹسکی، کرشن لیلیا اور رام لیلیا

❖ اردو ڈراما: آغاز و ارتقا

UNIT- II

❖ ڈرامے کی اقسام

❖ ڈرامے میں نئے تجربات (قابل مطالعہ اور ریڈیائی ڈرامے)

❖ اردو ڈرامے کے فروغ میں پارسی اور یونانی تھیٹر کی خدمات

UNIT- III

❖ امانت لکھنوی کی ڈراما نگاری

❖ آغا حشر کاشمیری کی ڈراما نگاری

❖ امتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری

UNIT- IV

❖ محمد حسن کی ڈراما نگاری

❖ حبیب تنویر کی ڈراما نگاری

❖ اردو ڈرامے کے زوال کے اسباب

نصابی کتب / متن:

اندر سبھا: امانت لکھنوی
 رستم و سہراب: آغا حشر کاشمیری
 انارکلی: امتیاز علی تاج
 ضحاک: محمد حسن
 آگرہ بازار: حبیب تنویر

امدادی کتب:

اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی
 اردو ڈراما کا ارتقا : عشرت رحمانی
 اودھ کا شاہی اور عوامی اسٹیج : مسعود حسن رضوی
 آغا حشر اور اردو ڈراما : انجمن آرا
 اردو ڈراما: روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط
 اردو کے اہم ڈراما نگار : ابراہیم یوسف
 اردو ڈراما نگاری کا ارتقا : قمر اعظم ہاشمی
 اردو ڈراما: تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ : وقار عظیم
 اردو ڈرامے : حاتم رامپوری
 اردو ڈراما : صفدر آہ
 عوامی روایات اور اردو ڈراما : محمد شاہد حسین
 اردو ڈراما (انتخاب مع مقدمہ) : قمر رئیس



M.A. Semester III

Paper-IX

Core Course Paper-7

Core Code -CC-URD-307

Modern Urdu Ghazal

جدید اردو غزل

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

غزل کافن اور مبادیات ❖

اردو غزل: ابتدا و ارتقا ❖

اردو غزل پر مختلف رجحانات و تحریکات کے اثرات ❖

UNIT- II

شاد کی غزل گوئی ❖

داغ کی غزل گوئی ❖

اقبال کی غزل گوئی ❖

UNIT- III

فیض کی غزل گوئی ❖

فراق کی غزل گوئی ❖

فانی کی غزل گوئی ❖

UNIT- IV

حسرت موہانی کی غزل گوئی ❖

ناصر کاظمی کی غزل گوئی ❖

خلیل الرحمان اعظمی کی غزل گوئی ❖

نصابی کتب / متن:

☆ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں	☆ شاد عظیم آبادی
☆ نموشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے	☆ داغ
☆ سب لوگ جدھر وہ ہیں ادھر دیکھ رہے ہیں	☆ اقبال
☆ اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا	☆ فیض
☆ تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے	☆ فراق
☆ بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں	☆ فانی
☆ نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم	☆ حسرت
☆ ہے مشقِ سخن جاری، چکلی کی مشقت بھی	☆ ناصر کاظمی
☆ کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں	☆ خلیل الرحمان اعظمی
☆ اُس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ پڑ گیا	

امدادی کتب

۶۲۰۰۳	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	غزل کی تنقید (حصہ دوم)	اسلوب احمد انصاری
۶۲۰۱۲	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	معاصر اردو غزل	قمر رئیس
۶۲۰۱۲	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	شاعری کی تنقید	ابوالکلام قاسمی
		فراق: ایک مطالعہ	شمیم حنفی
		اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ:	عبادت بریلوی
۶۲۰۱۰	ادبی دنیا، دہلی	برگ نے	ناصر کاظمی
۶۲۰۱۰	قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، دہلی	زندگی اے زندگی	خلیل الرحمان اعظمی
		کلیاتِ فانی	فانی بدایونی
		شاد عظیم آبادی (حیات و خدمات)	سید رضا حیدر
		مطالعہ داغ	محمد علی زیدی
		داغ دہلوی: حیات اور کارنامے	کامل قریشی
		نسخہ ہائے وفا (کلیاتِ فیض)	فیض احمد فیض
		انتخابِ غزلیاتِ داغ	قاضی جمال حسین (مرتبہ)
		حسرت موہانی	منظفر حنفی

M.A. Semester III

Paper - X

Core Course Paper-8

Course Code - CC-URD-308

Criticism & Practical Criticism

تنقید اور عملی تنقید

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ تنقید: تعریف، اہمیت اور افادیت
- ❖ اردو میں تنقید کی ابتدا اور ارتقا
- ❖ تذکروں کا تعارف اور تنقیدی اہمیت

UNIT- II

- ❖ مغربی تنقید کے اصول و نظریات (قدیم و جدید)
- ❖ تنقید کے مختلف دبستان (سائنٹفک، تقابلی، جمالیاتی، مارکسی، اسلوبیاتی، تاثراتی)
- ❖ چند اہم مغربی نقادوں کا مطالعہ (ارسطو، ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ، آئی۔ اے رچرڈس)

UNIT- III

- ❖ حالی کی تنقید نگاری
- ❖ شبلی کی تنقید نگاری
- ❖ احتشام حسین کی تنقید نگاری

UNIT- IV

- ❖ کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری
- ❖ محمد حسن کی تنقید نگاری
- ❖ شمس الرحمان فاروقی کی تنقید نگاری

امدادی کتب:

۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	اردو تنقید کا ارتقا	عبادت بریلوی
		اردو تنقید پر مغرب کے اثرات	سید تنویر حسین
۱۹۹۶ء	اتر پردیش اردو اکادمی، یوپی	جدید اردو تنقید (اصول و نظریات)	شارب رودلووی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	نور الحسن ہاشمی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	تنقیدی دبستان	سلیم اختر
۲۰۱۱ء	اتر پردیش اردو اکادمی، یوپی	تنقید اور عملی تنقید	سید احتشام حسین
۲۰۱۱ء	اتر پردیش اردو اکادمی، یوپی	مغربی تنقید کے اصول	سجاد باقر رضوی
۲۰۱۳ء	بہار اردو اکادمی، پٹنہ	قدیم مغربی تنقید	کلیم الدین احمد
		عملی تنقید	کلیم الدین احمد
۲۰۱۲ء	بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ	اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
۲۰۱۱ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	مغربی و مشرقی شعریات	وہاب اشرفی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	تنقید کے بنیادی مسائل	آل احمد سرور
		کلاسیکی مغربی تنقید	محمد یسین
۲۰۰۳ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	ارسطو سے ایلپیٹ تک	جمیل جالبی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	تنقید اور جدید تنقید	وزیر آغا
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	عملی تنقید: اصول و عمل	ترنم مشتاق
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	اردو تنقید کی تاریخ	مسیح الزماں
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	معاصر تنقیدی رویے	ابوالکلام قاسمی
۲۰۱۲ء	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	ساختیات، پس ساختیات، اور مشرقی شعریات	گوپی چند نارنگ



M.A. Semester III

Paper - XI

Core Course Paper-9

Course Code - CC-URD-309

اردو کی اہم تحریکیں، دبستان اور ادارے

Multiple School of Thoughts, Movements & Institutions of Urdu

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

❖ ایہام گوئی

❖ اصلاح زبان

❖ سرسید تحریک

UNIT- II

❖ علی گڑھ تحریک

❖ جدیدیت اور مابعد جدیدیت

❖ تائیدیت کی تحریک

UNIT- III

❖ دبستان دہلی

❖ دبستان لکھنؤ

❖ دبستان عظیم آباد و دیگر دبستان

UNIT- IV

❖ فورٹ ولیم کالج

❖ دہلی کالج

❖ دارالترجمہ عثمانیہ

امدادی کتب :

- تاریخ ادبِ اردو (جلد اول) : ڈاکٹر جمیل جالبی
- ادب میں ایہام گوئی اور اس کے مسائل : اطہر جاوید
- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ: منظرِ اعظمی
- علی گڑھ تحریک : سید حامد
- علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ : مظہر علی
- سیر سید احمد خاں اور ان کا عہد : ثریا حسین
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمان اعظمی
- ترقی پسند ادب : علی سردار جعفری
- دلی کا دبستانِ شاعری : نور الحسن ہاشمی
- لکھنؤ کا دبستانِ شاعری : الوالیث صدیقی
- دبستانِ عظیم آباد : سلطان آزاد
- فیہمیزم: تاریخ و تنقید : شہناز نبی
- تائیت اور اردو ادب : ڈاکٹر سیمہ صغیر
- تائیت: چند مباحث : سعیدہ رحمان
- مابعد جدیدیت : رؤف نیازی
- جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی
- مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات : وہاب اشرفی
- سرسید اور علی گڑھ تحریک : پروفیسر خلیق احمد نظامی
- انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے : سمیع اللہ
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : ڈاکٹر عبیدہ بیگم
- ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت : ڈاکٹر ندیم احمد
- مرحوم دہلی کالج : مولوی عبدالحق
- دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی اور ادبی خدمات : مجیب الاسلام



M.A. Semester III

Paper - XII

Elective Core-2

Group 'A'

Course Code- EC-URD-302-A

Study of Ghalib

غالب کا مطالعہ

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ غالب کے سوانحی کوائف
- ❖ غالب کی شخصیت
- ❖ غالب کا عہد اور ان کے معاصرین

UNIT- II

- ❖ غالب کی شاعرانہ عظمت
- ❖ غالب کی غزل گوئی
- ❖ غالب کی صوفیانہ شاعری

UNIT- III

- ❖ غالب کی مرثیہ نگاری
- ❖ غالب کی قصیدہ نگاری
- ❖ غالب بہ حیثیت شاعر فردا

UNIT- IV

- ❖ غالب کی خطوط نگاری
- ❖ غالب کی نثر نگاری کے امتیازات
- ❖ غالب کی ظرافت

نصابی کتب رمتن:

یادگار غالب: الطاف حسین حالی

دیوان غالب: مرتبہ امتیاز علی عرشی

غزلیں:

☆ دردمنت کش دوآنہ ہوا

☆ ابن مریم ہوا کرے کوئی

☆ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

☆ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک

☆ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہوتے کہ تو کیا ہے

مرثیہ: مرثیہ عارف: غالب

قصیدہ: ہاں مہرہ نوسنیں ہم ان کا نام

انتخابِ خطوطِ غالب (اتر پردیش اردو اکادمی)

☆ بہ نام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۲-۶-۹)،

☆ بہ نام گوپال تفتہ (خط نمبر ۲-۳-۴)،

☆ بہ نام مرزا حاتم علی مہر (خط نمبر ۳-۷-۷)

امدادی کتب

دیوان غالب : مرزا اسد اللہ (مرتبہ: امتیاز علی عرشی)

یادگار غالب : الطاف حسین حالی

غالب شخصیت اور شاعری : رشید احمد صدیقی

غالب احوال و آثار : حنیف نقوی

ذکر غالب : مالک رام

محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری

غالب شخص اور شاعری : مجنوں گورکھپوری

غالب اور مطالعہ غالب : عبادت بریلوی

اردو غزل : یوسف حسین خان

☆☆☆

M.A. Semester III

Paper - XII

Elective Core-2

Group 'B'

Course Code - EC-URD-302-B

Study of Premchand **پریم چند کا مطالعہ**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

پریم چند کی سوانح ❖

پریم چند کا عہد ❖

پریم چند کی ادبی خدمات ❖

UNIT- II

پریم چند کی ناول نگاری ❖

ناول 'گودان' کا مطالعہ ❖

ناول 'نرملہ' کا مطالعہ ❖

UNIT- III

پریم چند کی افسانہ نگاری ❖

پریم چند کے منتخب افسانوں کا مطالعہ ❖

(پوس کی رات، کفن، بڑے گھر کی بیٹی، حج اکبر، بوڑھی کا کی)

UNIT- IV

اردو فکشن پر پریم چند کے اثرات ❖

پریم چند کے فکشن میں دیہی زندگی کی عکاسی ❖

پریم چند کی حقیقت نگاری ❖

امدادی کتب:

- کلیاتِ پریم چند (جلد ۵-۱۰) : مدن گوپال
- قلم کا مزدور : امرت رائے
- پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی
- پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- پریم چند کے نمائندہ افسانے : قمر رئیس
- منشی پریم چند: شخصیت اور کارنامے : قمر رئیس
- پریم چند اور تصانیفِ پریم چند۔۔۔ : مانک ٹالا
- پریم چند کے افسانے (حقیقت نگاری اور دیہی مسائل): خالد حیدر
- پریم چند کے افسانوں میں حقیقت کا عمل : ڈاکٹر واجد قریشی
- پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ : صغیر افرامیم



M.A. Semester IV

Paper - XIII

Core Course Paper-10

Course Code - CC-URD-410

Urdu Literature in Jharkhand

جہار کھنڈ میں اردو ادب

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ جہار کھنڈ میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا
- ❖ جہار کھنڈ کی مقامی بولیوں کے اردو زبان پر اثرات
- ❖ پلامؤ میں اردو زبان و ادب کا ارتقا

UNIT- II

- ❖ پرکاش فکری، صدیق مجیبی اور وہاب دانش کے سوانحی کوائف
- ❖ پرکاش فکری اور صدیق مجیبی کی غزل گوئی
- ❖ وہاب دانش کی نظم نگاری

UNIT- III

- ❖ الیاس احمد گدی (تعارف اور ناول نگاری)
- ❖ غیاث احمد گدی (تعارف اور افسانہ نگاری)
- ❖ ش۔ اختر (تعارف اور افسانہ نگاری)

UNIT- IV

- ❖ نادم بلخی، مہجور شمسی اور شعیب راہی کے سوانحی کوائف
- ❖ نادم بلخی کی شاعری (غزلیں، نظمیں اور دوہے)
- ❖ مہجور شمسی اور شعیب راہی کی غزل گوئی

نصابی کتب / متن:

ایک ذراسی بارش: پرکاش فکری

غزلیں: ☆ ہو اسے اُجڑ کر بکھر کیوں گئے ☆ رفتہ رفتہ سب مناظر کھو گئے اچھا ہوا

پل صراط سے آگے: صدیقی مجیبی

غزلیں: ☆ اے روشنی طبع جلا کیوں نہیں دیتی ☆ نہ کوئی نقش، نہ پیکر، سراب چاروں طرف

لب مہاس: وہاب دانش ☆ بلائے زمینی ☆ صراط پر ☆ اصول کے جزیرے

غزلیں: ☆ جہاں شیشے، وہیں پتھر ملیں گے ☆ بے پر کی مت ہانکے جا

☆ چھاؤں جس کی دھوپ دے، وہ سائباں کس کام کا

دوہے: ☆ کر کے تکیہ غیب پر تو اُس کو پہچان ☆ کرتب ان کا دیکھ کر، جادو ٹوٹا ماند

☆ رکھنا اپنے دھیان میں، نادم جی کا قول ☆ بربریت کی تربیت، نفرت کی تعلیم

☆ بھردی اس کی مانگ میں، جب پت جھڑنے خاک

ذوق سفر: نادم بلخی ☆ جوہر تیغ ☆ آسولیش وارڈ

غزلیں: ☆ عشق والے تھے ہم، بے نشاں ہو گئے ☆ صبح نہ آیا، شام نہ آیا

غزلیں: ☆ بنایا خاک کا پتلا، پھر اس میں اپنی جاں رکھ دی ☆ عنایت ہے، محبت ہے، کرم ہے

فائر ایریا: الیاس احمد گدّی (مکمل ناول کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ)

افسانے: پرندہ پکڑنے والی گاڑی، دیمک، کالے شاہ

افسانہ: مسز جون چھوٹا ناگپور کی کہانیاں: ش۔ اختر

امدادی کتب:

اختر اور بنوی بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا

ظہیر غازی پوری جھارکھنڈ اور بہار کے اہم اہل قلم

ڈاکٹر خورشید عالم پلاموں کی ادبی و تہذیبی تاریخ

ارشاد قمر تذکرہ اردو شعرا کے پلاموں

ایم جے اظہر نیند کھلی تنہائی ہے

پروفیسر حسن عباس ذکر نادم بلخی

جشنید قمر غیاث احمد گدّی (تعارف و انتخاب)

ڈاکٹر اشرف حسین جھارکھنڈ کی خواتین افسانہ نگار

مقبول احمد جھارکھنڈ میں اردو غزل

ش۔ اختر جھارکھنڈ میں اردو تنقید

ہمایوں اشرف الیاس احمد گدّی (مونوگراف)

نگار سلطانی جھارکھنڈ میں اردو غزل ۱۹۶۰ کے بعد

طہ اشیمیم جھارکھنڈ میں اردو افسانہ

☆☆☆

M.A. Semester IV

Paper - XIV

Core Course Paper- 11

Course Code - CC-URD-411

اردو تحقیق اور علم العروض و بلاغت

Urdu Research and Rhetoric & Prosody

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ تحقیق: تعریف اور اہمیت
- ❖ اصول تحقیق اور طریقہ کار
- ❖ تنقید و تحقیق کا باہمی رشتہ

UNIT- II

- ❖ حافظ محمود شیرانی
- ❖ قاضی عبدالودود
- ❖ مولوی عبدالحق

UNIT- III

- ❖ امتیاز علی عرشی
- ❖ رشید حسن خاں
- ❖ گیان چند جین

UNIT- IV

- ❖ علم العروض
- ❖ علم البلاغت

عروض و بلاغت کی اہم اصطلاحات مع مثال

(تقطیع، بحر، وزن، قافیہ، ردیف، سبب، وتد، فاصلہ، مطلع، مقطع، تخلص)

(تلمیح، تضاد، عکس، مبالغہ، حسن، تعلیل، مکر، شاعرانہ، تجاہل، عارفانہ، لف و نشر)

امدادی کتب:

محمد اکمل	:	اردو تحقیق کا عہد زریں
رشید حسن خاں	:	ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ
محمد نور الاسلام	:	قاضی عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات
پروفیسر نذیر احمد	:	قاضی عبدالودود: تحقیقی و تنقیدی جائزے
تنویر احمد علوی	:	آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق معاصر (قاضی عبدالودود نمبر)
جمیل جالبی	:	ادبی تحقیق
شمس الرحمان فاروقی	:	درسِ بلاغت
خلیق انجم	:	مولوی عبدالحق: ادبی اور لسانی خدمات
پروفیسر نذیر احمد	:	مولانا امتیاز علی عرشی: ادبی و تحقیقی کارنامے نیادور، لکھنؤ (شمارہ نمبر ۹- رشید حسن خاں نمبر) نیا ورق، ممبئی (شمارہ نمبر ۲۸، گیان چند جین نمبر)
عبدالمجید	:	جدید علم العروض
عبدالمجید	:	جدید علم البلاغت
نادم بلخی	:	تفہیم العروض
شمس الرحمان فاروقی	:	درسِ بلاغت



M.A. Semester IV

Paper - XV

Elective Core-3

Group 'A' Course Code - EC-URD-403-A

Study of Urdu Nazm **اردو نظم کا مطالعہ**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

نظم نگاری: فن اور اقسام ❖

اردو میں نظم نگاری کی ابتدا و ارتقا ❖

جدید اردو نظم اور انجمن پنجاب ❖

UNIT- II

اردو نظم پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات ❖

اکبر الہ آبادی ❖

اقبال ❖

UNIT- III

جوش ملیح آبادی ❖

فیض احمد فیض ❖

فراق گورکھ پوری ❖

UNIT- IV

اختر الایمان ❖

مخدوم محی الدین ❖

اسرار الحق مجاز ❖

نصابی کتب / متن:

انتخاب اکبر الہ آبادی: مرتبہ صدیق الرحمان قدوائی (تعلیم نسواں، برقی کلیسا، جلوہ در بارہیلی)	کلیات اقبال: علامہ اقبال
(مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، حضر راہ)	شعلہ و شبنم: جوش ملیح آبادی
(کسان، شکست زنداں کا خواب)	نسخہ ہائے وفا (کلیات): فیض احمد فیض
(تنہائی، زنداں کی ایک شام، کتے)	گلِ نغمہ: فراق گورکھ پوری
(گجنو، دھرتی کی کروٹ)	کلیات اختر الایمان
(ایک لڑکا، ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر)	بساطِ رقص (کلیات) مخدوم محی الدین
(چاند تاروں کا بن، چارہ گر)	آہنگ
(رات اور ریل، آوارہ)	

امدادی کتب:

اکبر الہ آبادی: صغرا مہدی	نظم جدید کی کروٹیں: وزیر آغا
اکبر نامہ: عبدالماجد دریابادی	نئی نظم کا سفر: خلیل الرحمن اعظمی
اقبال کی تیرہ نظمیں: اسلوب احمد انصاری	روح اقبال: یوسف حسین خان
اختر الایمان کی دس نظمیں: محمد آصف زہری	اقبال: ایک مطالعہ: کلیم الدین احمد
اردو شاعری پر ایک نظر: کلیم الدین احمد	اختر الایمان مقام اور کلام: ڈاکٹر محمد فیروز
جدید شعری منظر نامہ: حامدی کاشمیری	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی
اقبال فکر و فن: نور الحسن ہاشمی	اردو میں نثری نظم: رئیس انور
مجاز: حیات اور شاعری: منظر سلیم	اسرار الحق مجاز (مونوگراف): شارب رودولوی
منتخب نظموں کا تجزیاتی مطالعہ: راشد انور راشد	مخدوم محی الدین: علی سردار جعفری
فراق: شاعر اور شخص: شمیم حنفی	فیض احمد فیض: شخص اور شاعر: مرتبہ اطہر نبی
جدید اردو نظم اور یورپی اثرات: حامدی کاشمیری	فراق گورکھ پوری: کامل قریشی



M.A. Semester IV

Paper - XV

Elective Core-3

Group 'B'

Course Code - EC-URD-403- B

Special Study of Maulana Azad **مولانا آزاد کا خصوصی مطالعہ**

A: 1st Question (Compulsory):

14 Marks

(4 MCQ -4x1 = 4, 2 Short Answer Question 2x5 = 10)

B: 4 Long Answer Questions out of Seven (14 Marks Each) 4 x 14 =56 Marks

(Theory - 60 Lec. Tutorial - 15 Lec.)

Total = 70 Marks

موضوعات :

UNIT- I

- ❖ مولانا آزاد کی شخصیت اور سوانح
- ❖ مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت
- ❖ مولانا آزاد بہ حیثیت ہندستان کے پہلے وزیرِ تعلیم

UNIT- II

- ❖ مولانا آزاد کی نثر نگاری
- ❖ مولانا آزاد کی صحافت
- ❖ مولانا آزاد کی مکتوب نگاری

UNIT- III

- ❖ مولانا آزاد بہ حیثیت مفسرِ قرآن
- ❖ مولانا آزاد بہ حیثیت خطیب
- ❖ مولانا آزاد بہ حیثیت مجاہدِ آزادی

UNIT- IV

- ❖ مولانا آزاد کی نظر بندی اور قیامِ رانچی
- ❖ جھارکھنڈ میں مولانا آزاد کی خدمات
- ❖ مولانا آزاد کا اسلوب نگارش

نصابی کتب / متن:

- تذکرہ: مولانا آزاد (مقدمہ)
 غبارِ خاطر: مولانا آزاد (چریا چڑے کی کہانی - چائے کی تاریخ)
 ہماری آزادی: مولانا آزاد
 ترجمان القرآن: مولانا آزاد (بسم اللہ کی تفسیر)
 خطباتِ آزاد: مولانا آزاد (رام گڑھ کا نگر لیس کا خطبہ - مسلمانانِ دلی کا اجتماع)

امدادی کتب:

- ذکرِ آزاد : عبدالرزاق بلّیح آبادی
 مولانا ابوالکلام آزاد: حیات اور کارنامے : عبدالقوی دسنوی
 مولانا آزاد کا اسلوبِ نگارش : عبدالمغنی
 کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں : مالک رام
 مولانا آزاد کا قیامِ رانچی (احوال و آثار) : جمشید قمر
 مولانا آزاد: فکر و فن : ملک زادہ منظور احمد
 مولانا آزاد کا اسلوب : منظر عباس نقوی
 مولانا ابوالکلام محی الدین احمد آزاد دہلوی : عبدالقوی دسنوی
 اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ : ابوسلمان شاہ جہاں پوری
 رموزِ آزاد : مولانا محمد اعجاز احمد



M.A. Semester IV

Paper - XVI

Core Course Paper - 12

Course Code: CC-URD-412

نصابی مقالہ / پروجکٹ ورک

Project Work

Dissertation = 70

Viva-Voce = 30

Total Marks 100

Pass Marks = 50

NOTE: A **Dissertation** is to be written on the Topic which is related to Urdu language and literature and submitted in **typed form in the Department**. It Should be of at least **45-50 pages not less than 18 lines in a page**, approved by the Departmental Research Council of the Department of Urdu, Nilamber Pitamber University Medininagar, Palamu.

☆☆☆